

EXHIBITIONS
ART & CULTURE
THEATRE
CINEMA
MUSIC
PARTYZONE
KIDS
SPORT EVENTS
OTHERS
FORMATION

inside

events & culture

03
20
26



Stadttheater Meran
12. bis 29. März 2026

www.kallmuenz.it

MERANER KABARETT TAGE



P. 36

MUSICA.
Nuovo cd per
Virginia Nicoli,
la virtuosa
del Bansuri



S. 38

BUCH.
Otto Begus.
Das Leben
eines Südtiroler
Nationalsozialisten



P. 44

TALENTI.
Sabrina Fraternali,
l'artista performer
che celebra matrimoni

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da

WIR STIFTEN
ZUKUNFT
PROMUOVIAMO
FUTURO

Carambolage 03/2026

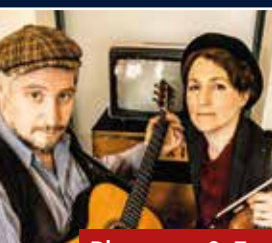
kleinkunsttheater | piccolo teatro Silbergasse 19 via Argentieri • Bozen/Bolzano



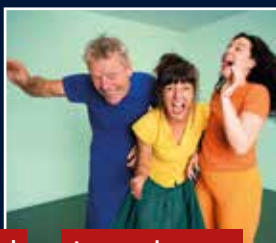
- ▶ 05./06.03. **BERNI WAGNER (A)** _ 20:00
- ▶ 09.03. **ELEKTRA (I)** _ 20:00
- ▶ 10.03. **IMPROTHEATER CARAMBOLAGE** _ 20:00
- ▶ 13.03. **DOMINIK PLANGGER & CLAUDIA FENZL (BZ/A)** _ 20:00

WORLD-MUSIC-FESTIVAL:

- ▶ 16.03. **TITLÁ (BZ)** _ 20:00
- ▶ 18.03. **DAVID FRANK ENSEMBLE (BZ)** _ 20:00
- ▶ 20.03. **SYMBIO (SE)** _ 20:00
- ▶ 23.03. **SEXMOB (USA)** _ 20:00
- ▶ 27./28.03. **DANIEL HELLMANN & COCO SCHWARZ (CH)** _ 20:00



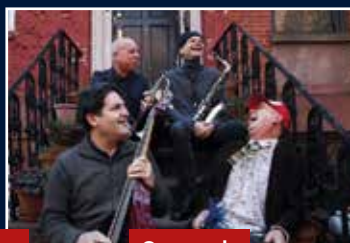
Plangger & Fenzl



Improtheater



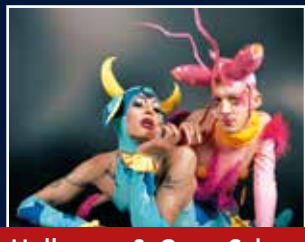
Berni Wagner



Sexmob



Symbio



Daniel Hellmann & Coco Schwarz



Titlá



ELEKTRA

Tickets: Tel. 0471 981790 / www.carambolage.org



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Südtirol
SÜDTIROL · ALTO ADIGE



Città di Bolzano
Stadt Bozen



BOLZANO
BOZEN
CITY OF
MUSIC



Publicare eventi e manifestazioni su InSide è semplice e gratuito: registratevi nel portale e inserite gratuitamente le vostre manifestazioni entro la chiusura redazionale!

Volete una maggiore visibilità? Promuovete online i vostri eventi, acquistate i nostri spazi pubblicitari o contattateci per realizzare un articolo pubbliredazionale.

Events im InSide zu veröffentlichen ist einfach und kostenlos: Meldet euch beim Portal an und gebt kostenlos eure Veranstaltungen innerhalb des Redaktionsschlusses ein! Wollt ihr eine größere Sichtbarkeit? Bewerbt eure Veranstaltungen online oder auf unseren Werbeflächen.

Werbung & Promotion
Publicità e promozione
Günther Tumler
345 1270548
guenther@insidebz.net

Prossima chiusura redazionale
Nächster Redaktionsschluss
[20.03.2026]

www.inside.bz.it · e-mail: inside@inside.bz.it

InSide events & culture #272 · February 2026 · anno/Jahr 24 nr. 02 reg. trib. bz nr. 25/2002 del/von 09.12.2002 · roc 12446 del/von 26.11.2005

In copertina/Titelseite: **Meraner Kabarett Tage 2026**

Mensile di informazione culturale distribuito gratuitamente in tutti i locali dell'Alto Adige · kulturelle Monatszeitschrift, in allen Lokalen Südtirols kostenlos verteilt · **tiratura-Auflage 10.000 copie-Kopien**

edito da/erausgegeben von: **InSide coop. soc./soz. Gen.** · *sede legale e redazione/rechtsitz und redaktion:* **via Louis Braille-Str. 4, 39100 BZ** · *dir.resp./press.verantwortlich:* **Dr. Paolo Florio** · *calendario eventi/eventskalendar:* **Daniel Delvai, Vlenia Dalsasso, Martin Legame, Ilaria Gasperotti** · *webmaster:* **Gianni Albrighoni** · *redazione/redaktion:* **Ana Andros, Daniele Barina, Fabian Daum, Sibylle Finatzer, Adina Guarnieri, Alessandra Limetti, Bruno Maruca, Haimo Perkmann, Francesca Proietti Mancini.**

distribuzione/verteilung: **Carlos Torres Montenegro, Francisco Bridi, Daniel Scavone, Kevin Andreolli** · *stampa/druck:* **Alcione/Pixartprinting, via Galilei 47, 38015 Lavis (TN)**

Ringraziamo per il gentile sostegno:

Mit freundlicher Unterstützung von:



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provinzia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE

inside events

04 Mostre · Ausstellungen

10 Calendario eventi · Veranstaltungskalender

inside culture

25 SCHNEE FESTival 2026 mit ElisaLeen und Thorsteinn Einarsson [P.R.]

26 Der März im Theater. Feine Frühlingsgefühle auf der Bühne

29 Festival Dolomites 2026 [P.R.]

30 Primavera all'insegna del grande teatro

33 MUSE: "Oltre il traguardo" & "Tech IT Easy!" [P.R.]

34 Meraner Kabarett Tage mit 2 Premieri [P.R.]

36 La virtuosa del bansuri. La bolzanina Virginia Nicoli ha appena inciso un cd di musica indiana

38 „Eremit in den Extremen“. Eine Biografie über den NS-Täter Otto Begus

40 Festival Dolomites. La rassegna musicale di Dobbiaco in versione primaverale

42 Michael Stauders Gefühl für Klang. Geigenbau: Hingabe und Leidenschaft für ein formschönes Instrument

44 Sabrina Fraternali, la performer che celebra matrimoni

47 Vier Abende, viele Stimmen, ein Festival. UFO Bruneck als Bühne für Gegenwartsliteratur

48 L plajëi de parti la cultura. Na intervista a Monika Kelder, n pension do 17 ani tl Museum Gherdëina

50 Begeisterung für Sprache und Schauspiel. Jungschauspieler Nathan Laimer im Gespräch



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro

[13-07-25 > 19-04-26]

BRUNICO BRUNECK



Thomas Biasotto - Massiv

In occasione della pubblicazione del mio libro MASSIV nel 2021, mia moglie ed io aspettavamo la nascita di nostra figlia.

In quel periodo è maturato in me il desiderio di lanciare un segnale forte a favore della protezione delle Alpi. Per questo ho devoluto l'intero ricavato del libro – oltre 100.000 euro – a progetti per la conservazione delle nostre montagne. Non volevo dover spiegare a mia figlia, un giorno, di essere rimasto inerte mentre le nostre Alpi erano minacciate. Poco prima dell'uscita del libro è stato realizzato anche il cortometraggio "A letter to my daughter", una lettera personale e piena di speranza alla mia bambina non ancora nata.

Zur Veröffentlichung meines Buches MASSIV im Jahr 2021 erwarteten meine Frau und ich die Geburt unserer Tochter. In dieser Zeit reifte der Wunsch, ein starkes Zeichen für den Schutz der Alpen zu setzen. Deshalb spendete ich den gesamten Bucherlös – über 100.000 Euro – an Projekte zum Erhalt unserer Berge. Ich wollte meiner Tochter später nicht erklären müssen, dass ich untätig geblieben bin, während unsere Alpen bedroht waren. Kurz vor dem Erscheinen des Buches entstand auch der Kurzfilm A letter to my daughter – ein persönlicher, hoffnungsvoller Brief an mein ungeborenes Kind.

LUMEN - Museo della fotografia di montagna - Museum für Bergfotografie, Via Funivia - Seilbahnstr. 10
10:00 [info@lumenmuseum.it]

[11-10-25 > 01-03-26] BOLZANO-BOZEN

Nicola L.: I am the last Woman Object



Museion presenta una retrospettiva

dedicata all'opera della celebre artista francese Nicola L. (Marocco, 1932 - Stati Uniti, 2018). La mostra rappresenta un'occasione unica per esplorare la pratica multidisciplinare dell'artista, che si manifesta in una sorprendente

varietà di linguaggi: dalla scultura al collage, dalla pittura al disegno, fino alla performance e al film.

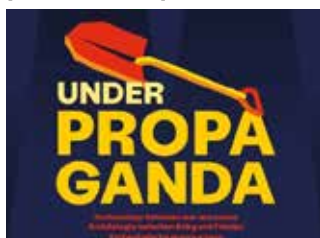
Museion präsentiert eine Retrospektive der französischen Künstlerin Nicola L. (1932, Marokko–2018, USA). Ihr multidisziplinäres Schaffen zwischen Skulptur, Malerei, Zeichnung, Collage, Performance und Film wird durch diese Werkschau in seiner ganzen Bandbreite erfahrbar. Nicola L. – I am the last Woman Object ist die erste Museumsausstellung der Künstlerin in Italien und die bislang umfassendste Präsentation ihres Werks weltweit.

Museion, Piazza Piero-Siena-Platz

mar-dom-Di-So: 10:00–18:00

gio-Do: 10:00-22:00 [www.museion.it]

[25-11-25 > 08-11-26] BOLZANO-BOZEN



UNDER PROPAGANDA - Archeologia tra guerra e pace - Archäologie zwischen Krieg und Frieden

Per la prima volta numerosi reperti degli anni 1920–1972 vengono presentati al pubblico, riletti in chiave critica con criteri scientifici aggiornati. I documenti d'archivio e le postazioni interattive raccontano accanto ai reperti le pratiche di ricerca del passato. Per i più giovani è previsto un percorso "underground": un'avventura che svela in oggetti appositamente selezionati storie inattese.

Archäologie erzählt Geschichte – doch manchmal wird sie selbst Teil der Geschichte. Zwischen 1920 und 1972 nutzten politische Systeme, um ihre eigenen Ideologien zu untermauern. Während faschistische italienische Wissenschaftler römische Relikte als Beweis für die latinischen Ursprünge der Region präsentierten, deuteten nationalsozialistische Forschende Urgeschichtliche Funde als Bestätigung für eine „germanische“ Vergangenheit.

Museo Archeologico dell'Alto Adige - Südtiroler Archäologiemuseum, Via

Museo · Museumstr. 43

10:00 [www.iceman.it · 0471 320100]

[22-11-25 > 31-05-26] TRENTO



Il potere delle macchine. Umanità, ambiente, tecnologia nel Trentino del Cinquecento

Protagonisti del percorso sono strumenti scientifici, meccani-

smi e manufatti originali del XVI secolo, provenienti da oltre quindici prestigiose istituzioni museali europee. La mostra si inserisce nell'Anno dei Musei dell'Euregio 2025, progetto transfrontaliero che celebra i cinquecento anni dei moti contadini tirolese del 1525.

MUSE – Museo delle Scienze, Corso del Lavoro e della Scienza 3 [www.muse.it]

[22-11-25 > 12-04-26] BOLZANO-BOZEN



"Artifices: i creatori dell'arte"

Opere realizzate con materiali diversi e svariate tecniche – statue, lucerne, epigrafi, manufatti in avorio e marmi colorati, mosaici e intarsi – raccontano lo sviluppo delle produzioni artistiche a Roma, dall'età repubblicana alla fine dell'Impero, attraverso le figure degli "artifices", artisti e artigiani specializzati. Gli oggetti esposti raccontano e testimoniano le trasformazioni culturali di Roma e dei suoi abitanti, guidandoci in un viaggio attraverso la storia.

h. lun-sa 10:00-13:00, 15:00-18:00

Centro Trevi – TreviLab, via Cappuccini 28 [centrotrevi@provincia.bz.it]

[07-12-25 > 15-03-26] TRENTO



In vista dello scatto

La mostra rientra nel progetto culturale "Combinazioni_Caratteri sportivi", dove il MUSE contribuisce con un'altra importante esposizione dal titolo: "Ol-

tre il traguardo. La scienza che muove lo sport" (1.02.2026-27.09.2026).

MUSE - Museo delle Scienze, Corso del Lavoro e della Scienza 3 [www.muse.it]

[13-12-25 > 14-03-26] **BOLZANO·BOZEN**

Al limite.

Am Limit.

7 Olympians

7 Visions

Con i Giochi Olimpici Invernali 2026 a Milano e Cortina



d'Ampezzo si apre un'occasione speciale per unire sport e arte. Al centro dell'esposizione vi sono sette medaglie olimpiche di atlete e atleti altoatesini, presentate insieme a installazioni artistiche di ampio respiro. La mostra rende visibili non solo i momenti luminosi dei Giochi, ma illumina anche le loro dimensioni emotive, sociali e fisiche – dal trionfo alle sfide che stanno dietro ai successi.

Mit den Olympischen Winterspielen 2026 in Mailand und Cortina d'Ampezzo eröffnet sich eine besondere Gelegenheit, Sport und Kunst miteinander zu verbinden. Im Mittelpunkt stehen sieben Olympiamedaillen von Südtiroler Athlet:innen, die zusammen mit raumgreifenden künstlerischen Installationen präsentiert werden. Die Ausstellung macht damit nicht nur die glanzvollen Momente der Spiele sichtbar, sondern beleuchtet auch deren emotionale, soziale und körperliche Dimensionen – vom Triumph bis zu den Herausforderungen, die hinter den Erfolg stehen.

SKB Artes, Via Weggenstein-str. · 11:00 [info@kuenstlerbund.org]

[20-12-25 > 14-02-26]

RIO DI PUSTERIA·MÜHLBACH

DIALOG

Per celebrare i 20 anni di attività espositiva - la Galleria 90 presenterà un primo appuntamento dal titolo "Dialog" (dialogare, priorità assoluta).



artists: Mario Gasser, Mauro Larcher, Georg Loewit, Elena Munerati, Marcello Nebl, Alex Pergher, Nadia Tamanini, Pietro Weber, Ivan Zanoni, Luciano Zanoni
Galerie 90, Via Katharina-Lanz-Str. 90 [info@alexpergher.com · 348 710 2550]

[21-12-25 > 19-04-26]

BRUNICO·BRUNECK



Oliver

Kofler:

slowdown

Il suo obiettivo è esplorare e sfruttare a fondo tutta

la profondità della fotografia analogica.

LUMEN - Museo della fotografia di montagna · Museum für Bergfotografie, Kronplatz. [www.lumenmuseum.it]

[28-01-26 > 19-04-26]

BRUNICO·BRUNECK



Stefano Zardini: "A Visionary at Altitude - N vijonar só alalt"

In occasione dei Giochi Olimpici Milano-Cortina 2026, un'esperienza immersiva nel mondo della fotografia contemporanea e dell'arte a servizio della montagna.

Das Projekt besteht aus drei sehr unterschiedlichen Fotoserien des Fotografen. Sie unterscheiden sich in Stimmung und Bildsprache.

LUMEN - Museo della fotografia di montagna · Museum für Bergfotografie, Kronplatz. [www.lumenmuseum.it]

28-01-26 > 01-03-26] **BRUNICO·BRUNECK**



Leon

Löwentraut

- What does it take to be a Champion?

Nato nel 1998 a

Kaiserslautern, Leon Löwentraut cresce a Düsseldorf. Scopre la passione per la pittura già da bambino, sviluppando ben presto uno stile personale e immediatamente riconoscibile. Con le sue opere ricche di colore ed energia conquista rapidamente l'attenzione internazionale. I suoi lavori sono espressivi, pieni di vigore e inconfondibili. Le linee dinamiche, i colori brillanti e un tocco di street art fondono soggetti pittorici tradizionali e visione contemporanea, affrontando temi sociali come la libertà, l'individualità e la responsabilità globale.

Leon Löwentraut wurde 1998 in Kai-

erslautern geboren und wuchs in Düsseldorf auf. Bereits im Kindesalter entdeckte er seine Leidenschaft für die Malerei und entwickelte früh einen eigenen, wiedererkennbaren Stil. Mit seinen farbindensativen, energiegeladenen Werken erlangte er rasch internationale Aufmerksamkeit. Die Werke von Leon Löwentraut sind expressiv, kraftvoll und unverkennbar im Stil. Mit dynamischen Linien, leuchtenden Farben und einem Hauch von Street-Art verbindet er klassische Bildthemen mit zeitgenössischem Zeitgeist. Seine Werke greifen gesellschaftliche Themen wie Freiheit, Individualität und globale Verantwortung auf.

LUMEN - Museo della fotografia di montagna · - Museum für Bergfotografie, Via Funivia · Seilbahnstr. 10

10:00 [www.lumenmuseum.it]

[31-01-26 > 04-04-26]

BRESSANONE·BRIXEN

Palazzo delle lacrime · Tränenpalast

Curatore · Kurator:
Leander Schwazer.

Le lacrime sono varie quanto le situazioni da cui nascono. Possono essere espressione di



dolore e sofferenza, ma anche di gioia, sopraffazione, sollievo o liberazione. «Come l'arte, anche il pianto sprigiona una forza trasformativa», afferma il curatore Leander Schwazer. In mostra egli mette in relazione immagini e oggetti religiosi che ancora oggi segnano la storia della città di Bressanone con opere di artiste/i contemporanei.

Tränen sind so vielfältig wie die Situationen, aus denen sie entstehen. Sie können Ausdruck von Trauer und Schmerz sein, von Freude, Überforderung, Erleichterung oder Erlösung sein. „Wie die Kunst entfaltet auch das Weinen eine transformative Kraft“, so Kurator Leander Schwazer. In der Ausstellung verbindet er religiöse Bilder und Objekte, die die Stadtgeschichte Brixens bis heute prägen, mit Werken zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler und spürt dem Phänomen des Weinsens in vielfältiger Weise nach.

Galleria Civica · Stadt Galerie, Portici Maggiori · Große Lauben · mar-ven 10:00-13:00, 16:00-19:00, Sa 10:00-13:00 [info@kuenstlerbund.org]

[01-02-26 > 27-09-26] TRENTO



Oltre il traguardo. La scienza che muove lo sport

L'esposizione invita a esplorare come scienza e tecnologia, applicate alla pratica di atlete e atleti, consentano di raggiungere risultati di altissimo livello e, allo stesso tempo, rendano lo sport sempre più accessibile a tutte e tutti. MUSE – Museo delle Scienze, Corso del Lavoro e della Scienza 3 [www.muse.it]

[04-02-26 > 07-03-26] BOLZANO·BOZEN



Claudia Corrent – All'ombra simile o a un sogno

A fuoco, fuori luce
L'alternarsi del giorno alla notte, l'aprirsi e il chiudersi delle palpebre.

L'affiorare di dettagli altrimenti invisibili, la ricerca dell'ombra per gioire di un po' di frescura nascondendosi al sole.

Im Fokus, außerhalb des Lichts
Der Wechsel von Tag und Nacht, das Öffnen und Schließen der Augenlider.
Das Hervortreten ansonsten unsichtbarer Details, die Suche nach Schatten, um ein wenig Frische zu genießen, indem man sich vor der Sonne verbirgt.
Galleria Foto Forum · Galerie, Via Wegenstein-str. · mar-ven-Di-Fr 11.00-19:00, Sab 10:00.12:00 [info@foto-forum.it]

[06-02-26 > 15-05-26] LAION·LAJEN



Guido Tindler – Nascere crescere amare · Werden wachsen lieben

Con la nascita dei miei nipoti ho scoperto nuovi, intensi sentimenti. Non essendo figli miei, posso mantenere una certa distanza e chiarezza. L'età ci aiuta a riscoprire il valore della vita, rendendoci grati. Anche le opere d'arte, i progetti e i movimenti sociali hanno un padre, una madre e un percorso di nascita: crescono, si allontanano e diventano adulti.

Durch die Geburt der Enkelkinder lernte ich neue starke Gefühle kennen. Enkelkinder sind nicht eigene Kinder.

Das schafft Distanz und Klarheit. Das eigene Alter lässt die Kostbarkeit des Lebens neu erfahren. Das macht dankbar. Auch Kunstwerke, Projekte und gesellschaftliche Bewegungen haben Vater und Mutter und ihren Geburtsweg. Sie wachsen, lösen sich ab und werden groß.

Kunst im Gange, Via Walther-von-der-Vogelweide-Str. 30/A

[kunstimgange@gmail.com]

[20-02-26 > 31-01-27] BOLZANO·BOZEN



Eduard Habicher: Memory in motion

Eduard Habicher è una figura di riferimento della

scultura contemporanea altoatesina, con una presenza consolidata a livello internazionale. È noto soprattutto per le sue opere di grande formato in spazi pubblici, caratterizzate da una forte presenza nello spazio e da un dialogo sensibile con l'ambiente circostante. Le sue opere sono permanentemente esposte in numerose sedi, tra cui le Terme di Merano, la Fundación Pablo Atchugarry in Uruguay, e in diversi luoghi di Berlino, Italia e Austria.

Eduard Habicher zählt zu den prägenden Positionen der zeitgenössischen Skulptur aus Südtirol mit internationaler Ausstrahlung. Bekannt ist er vor allem für seine großformatigen Arbeiten im öffentlichen Raum, die sich durch eine starke räumliche Präsenz und einen sensiblen Dialog mit ihrer Umgebung auszeichnen. Seine Werke sind dauerhaft an zahlreichen Orten installiert, unter anderem in der Terme Meran, in der Fundación Pablo Atchugarry in Uruguay sowie in Berlin, Italien und Österreich.

Museion Passage, Piazza Piero Siena Platz [www.museion.it · 0471 223413]

[20-02-26 > 04-04-26] BOLZANO·BOZEN



Robert Pan – The Invisible Atlas

In un'epoca dominata dalla smaterializzazione della visione e dalla sovrabbondanza di immagini, Robert Pan ci conduce in una direzione radicalmente opposta: verso la

densità, la profondità, la presenza. Con *The Invisible Atlas* l'artista altoatesino presenta un ciclo di opere che sembrano giungere da una dimensione altra, in cui pittura, scultura e cosmologia si fondono in una superficie che respira e vibra.

In einer Zeit, die von der Entmaterialisierung des Sehens und einem Überangebot an Bildern geprägt ist, führt Robert Pan uns in eine radikal entgegengesetzte Richtung: hin zu Dichte, Tiefe und Präsenz. Mit *The Invisible Atlas* zeigt der Südtiroler Künstler einen Zyklus von Werken, die aus einer anderen Dimension zu stammen scheinen und in der Malerei, Skulptur und Kosmologie zu einer atmen und vibrierenden Oberfläche verschmelzen.

Galleria Alessandro Casciari · Galerie Alessandro Casciari, Via Cappuccini · Kapuzinergasse [info@alessandrocasciari.com]

[21-02-26 > 24-05-26] MERANO·MERAN



René Francisco. Cómplice

Cur: Lucrezia Cipitelli, Simone Frangi. Figura centrale dell'arte contemporanea cubana e internazionale, René Francisco esplora le relazioni tra arte, società e pedagogia. La sua ricerca prende forma negli anni Novanta, in un periodo cruciale per Cuba, segnato tanto da una profonda crisi economica legata al crollo dell'Unione Sovietica quanto da un'intensa vitalità culturale, alimentata dall'emergere della Biennale dell'Avana e dai nuovi scambi tra le scene artistiche del Sud Globale.

Im Mittelpunkt der Ausstellung steht das Thema der Kompliz*innenschaft – jenes Gefühl tiefer emotionaler Verbundenheit –, das sowohl Franciscos kreatives Schaffen als auch seine sozialen Beziehungen in den Bereichen Pädagogik, Zusammenarbeit, Teilhabe, Freundschaft und politisches Engagement geprägt hat.

Merano Arte · Kunst Meran, Portici · Lauben 163 · mar-sa-Di-Sa: 10:00-18:00 Dom-So: 11:00-18:00

[info@kunstmeranoarte.org]

my CIVIS



Scopri il nuovo myCIVIS.

Entra nel portale dei servizi pubblici
e trova subito ciò che cerchi.



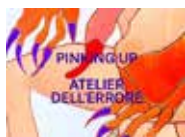
Visita myCIVIS
Inquadra il QR code



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE

[28-02-26 > 09-05-26]

BOLZANO-BOZEN



Atelier dell'Errore. Pinking up

Laura Aurelio aka Sméagol, Giorgia Balla-

beni aka GB7, Gianluca De Marco aka Giangianghetto, Nicole Domenichini aka Niki Baxter, Giulia Gaiti aka Mozz, Nicolò Grisendi aka Sid, Marco Iardino aka Scotland Yardo, Francesco Mandala aka Metta, Luca Santogà Mora aka Garibaldi, Matteo Morescalchi aka The Gamer, Matteo Sandrin aka Pitbull, Giulia Zini aka July Shining.

PINKING UP è la mostra che Ar/Ge Kunst dedica all'Atelier dell'Errore e alla loro produzione più recente, il cosiddetto periodo rosa, in cui il desiderio diventa il motore centrale della ricerca. Un desiderio inteso non come mancanza, ma come forza generativa.

PINKING UP ist die Ausstellung, die Ar/Ge Kunst dem Atelier dell'Errore und seiner jüngsten Produktion widmet, der sogenannten rosa Periode, in der das Begehren zum zentralen Motor der künstlerischen Forschung wird.

ar/ge Kunst, Via Museo · Museumstr. h. mar-ven 10:00-13:00, 15:00-19:00, Sa10:00-13:00[www.argekunst.it]

[23-02-26 > 15-03-26] BOLZANO-BOZEN

Mostra fotografica · Fotoausstellung: Terramadre

Teatro Cristallo, Dalmatienstr.30
[www.schutzhueette.bz.it]

[24-02-26 > 14-03-26] LAIVES-LEIFERS



Don't shoot, come in!

A cura di Samira Mosca

Prima mostra del 2026 nel tema biennale "corpo, identità, cultura", "Don't shoot, come in!" presenta i lavori di Jacopo Noera e Anie Maki. I due giovani artisti portano l'intimità delle relazioni nello spazio espositivo, trasformando la macchina fotografica da arma a mediatore di presenza, da strumento di cattura a linguaggio di contatto.

Sala Espositiva Laives, via Pietralba 29 mar-sa-Di-Sa 16:00-19:00, ven 10:00-

12:00, 16:00-19:00

[info@lasecondaluna.eu]

[27-02-26 > 20-03-26] BOLZANO-BOZEN



Emil Wöndle: Spazi di colore - Impressioni astratte · Farbräume - Abstrakte Impressionen

In mostra opere dell'ex architetto, che colpiscono per la loro profondità tattile e riduzione meditativa.

Der ehemalige Architekt präsentiert Arbeiten, die durch ihre haptische Tiefe und meditative Reduktion bestechen.

Cantina Bolzano · Kellerei Bozen, via San Maurizio · Moritzinger Weg 36

[kellereibozen.com/it]

[28-02-26 > 27-09-26] TRENTO



Tech IT Easy! Vivere con lo smartphone

Quante volte al giorno tocchiamo lo schermo del telefono? Lo portiamo ovunque, lo controlliamo di continuo, ci allarmiamo quando non lo troviamo. È la nostra porta d'accesso a mondi infiniti. Ma cosa accade quando il suo utilizzo diventa costante?

MUSE - Museo delle Scienze, Corso del Lavoro e della Scienza 3 [www.muse.it]

[21-03-26 > 25-04-26]

RIO DI PUSTERIA-MÜHLBACH

ZEICHNUNG TRIFFT POESIE IL DISEGNO INCONTRA LA POESIA

Il disegno incontra la poesia · Zeichnung trifft Poesie

Nadia Rungger & Klaus Rungger

Galerie 90, Via Katharina Lanz-Str. 90

Visite su prenotazione · Besichtigung auf Vormerkung

[info@alexpergher.com · 348 710 2550]

[28-03-26 > 02-05-26] CHIUSA-KLAUSEN

Mostra collettiva · Gemeinschaftsausstellung: Persone · Mensch sein

Artists: Ottavia Demetz, Annamaria Grisi, Anna Maria Mayr



In mostra le opere di tre artiste contemporanee differenti tra di loro ma che dialogano perfettamente insieme in questa esposizione dedicata al tema dell'essere persona,

fulcro della loro ricerca artistica.

Gezeigt werden Werke von drei sehr unterschiedlichen zeitgenössischen Künstlerinnen, die in dieser Ausstellung mit dem Thema „Mensch sein“ miteinander in Dialog treten.

Visita guidata con Prof. Marina Manfredi Sartor: sabato 11.4.26, ore 16 · Führung mit Prof. Marina Manfredi Sartor: Samstag 11.4.2026, 16 Uhr

Museo Civico di Chiusa · Stadtmuseum Klausen, Fraghes · Frag 1

09:30 [www.museumklausenchiusa.it]

[28-03-26 > 13-09-26] BOLZANO-BOZEN

Feedback. Gli Ambienti di Franco Vaccari · Die Environments von Franco Vaccari



Riunendo opere fotografiche, video, libri d'artista e materiali d'archivio, la mostra propone per la prima volta un'estesa esplorazione degli ambienti come nucleo centrale della sua pratica artistica. Ideata in occasione di quello che sarebbe stato il novantesimo compleanno dell'artista, l'esposizione rappresenta la prima ampia presentazione istituzionale del suo lavoro in Italia dopo oltre un decennio.

Sie versammelt Foto- und Videoarbeiten, Künstlerbücher und Archivmaterialien und bietet erstmals einen eingehenden Überblick über die im Zentrum seines Schaffens stehenden Rauminstallationen. Ursprünglich aus Anlass von Vaccaris 90. Geburtstag geplant, ist dies die erste große institutionelle Ausstellung des Künstlers in Italien seit über einem Jahrzehnt. Sie ordnet sein Werk in einen breiteren internationalen Diskurs ein, der um die Mitwirkung des Publikums kreiste.

Museion, Piazza Piero Siena Platz 10:00 [www.museion.it · 0471 223413]



Nina Zilli e Rosy Nanni

I GRANDI OSPITI



[OGNI MARTEDÌ · JEDEN DIENSTAG]

[16:30] MELTINA · MÖLTEN

Fossilia - Visita guidata al museo ·**Führung durch das Museum** (fino al-bis 31.12)

Fossilia - Museo dei fossili · Fossilienmuseum [moelten.net]

[OGNI GIOVEDÌ · JEDEN DONNERSTAG]

[18:00] BOLZANO · BOZEN

Laurin's Aperitivo Lungo 6to9

Aperitivo Lungo 6TO9, il luogo d'incontro per l'happy hour.

Aperitivo Lungo 6TO9, der Treffpunkt für die Happy Hour.

Laurin Bar, Via Laurin-Str. 4 [info@laurin.it · 0471 311000]

[OGNI SABATO · JEDEN SAMSTAG]

[14:00] BOLZANO · BOZEN

Dialoghi sull'arte · Kunstgespräche

Incontri dialogici e antistress con mediatori/trici d'arte.

Dialogische Begegnungen mit den Kunstvermittler_innen.

Museion, Piazza Piero Siena-Platz [info@museion.it]

[DOMENICA 01.03 SONNTAG]

[09:00] AVELENGO · HÄFLING

Camminate invernali guidate a Merano 2000 ·**Geführte Winterwanderungen auf Meran 2000**

Meran-o 2000, via Val di Nova · Naifweg 37 [meran2000.com]



[13:00] CURON VENOSTA · GRAUN IN VINSCHGAU

Dj Mäsch on stage

Schönebenhütte, Comprensorio Belpiano-Malga San Valen-

tino · Skiresort Schöneben-Haideralm [info@schoeneben.it]



[16:30] BRUNECK

Konzert der stillen Dinge

Ein akustisches Abenteuer für alle ab 5.

Mit: Adeline Rüss, Anniek Vetter · Regie: Lutz Großmann.

Konzept: Adeline Rüss, Anniek Vetter.

Stadttheater [info@stadttheater.eu · 0474 772986]



[16:30] BOLZANO

Bestiario Umano

Compagnia SmArt (Rovereto) · regia collettiva con Oscar

Bettini, Claudia Manuelli, Paolo Tosin e Clara Setti.

Teatro Cristallo, Via Dalmazia [cassa@teatrocristallo.it]



[18:00] DOBBIACO · TOBLACH

Banda musicale di Dobbiaco · Musikkapelle Toblach

Music: Julius Fucik, Alfred Reed, Kevin Houben, Bert Apper-

mont, Edward Gregso, Ralph Benatzky.

Centro culturale Euregio Kulturzentrum, Via Dolomiti · Dolo-

mitenstr. 41 [info@kulturzentrum-toblach.eu]



[18:00] BOZEN

Fabian oder Der Gang vor die Hunde

Bearbeitung von Matthias Thalheim

nach dem gleichnamigen Roman von Erich Kästner

Regie: Sarantos Georgios Zervoulakos.

Stadttheater [info@theater-bozen.it · 0471 065 320]



[18:00] SCHLANDERS

Woodwalkers 2

Die Fantasy-Abenteuerreihe nach den Bestsellern von Katja Brandis geht weiter. Mit Emile Chérif, Lilli Falk, Johan von Ehrlich u.a. D 2025, Sven Unterwaldt, 102 Min.

Kulturhaus Karl Schönherr [kulturhaus@schlanders.it]



[18:00] BRIXEN

Die Welle

Mit: Maturaklasse des Vinzentinums.

„Die Welle“ ist ein eindringliches Theaterstück über Macht, Manipulation und die Versuchung, sich einer scheinbar starken Gemeinschaft kritiklos unterzuordnen.

Vinzentinum, Parzivalsaal [theater@vinzentinum.it]



[20:00] BRIXEN

ECHT WAHR?! Deine Geschichte auf dem Prüfstand. Ein Schau-Spiel

mit Mirko Costa, Linda Covi, Johanna Steinhäuser, Thomas

Witte · Regie: Laurent Gröflin · Dramaturgie: Christine Haas.

Anreiterkeller [info@dekadenz.it · 0472 836393]

[LUNEDÌ 02.03 MONTAG]

[18:00] BOLZANO

Il lato oscuro dei social network

Serena Mazzini in dialogo con Silvia Senette.

Teatro Cristallo-Sala Giuliani, Via Dalmazia [0471 202016]



[19:30] BOLZANO · BOZEN

G. Rimonda & E. Pagano & F. Colli

Giulia Rimonda / violin - Ettore Pagano / cello - Federico Col-

li / piano. Music: L. van Beethoven, D. Schostakowitsch.

Conservatorio · Konservatorium, Piazza Domenicani · Domi-

nikanerplatz 19 [info@societadeiconcerti.org]



[20:30] BRUNICO

Le Indie de Qua

di e con Andrea Pennacchi - testi Andrea Pennacchi e Marco D'Ambrosio (Makkox).

NOBIS, Via Europa 9 [info@teatro-bolzano.it · 0471 301566]

[MARTEDÌ 03.03 DIENSTAG]

[09:00] BRIXEN

Erzählen, was zählt: Pressearbeit mit Piff

Referentin: Maria Lobis, Tiers. Journalistin. (+11.03)

Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]



[20:00] BRESSANONE · BRIXEN

ABBA – Mamma Mia and much more

ABBA – Mamma Mia and much more riportano in vita la leggendaria pop band ABBA!

Ein ausgefeiltes Licht- und Soundkonzept sowie wunderschöne glamouröse Kostüme sorgen für eine authentische Performance im Stile der Originalen.

Forum, Via Roma · Romst. 9 [info@showtime-ticket.com]



[20:00] BRUNECK

Julia Jost Literaturnacht II

Eine gemeinsame Veranstaltung des Jugend- und Kulturzentrums UFO & der Stadtbibliothek Bruneck.

UFO Jugend- & Kulturzentrum [info@ufobruneck.it]



[20:30] BOLZANO

A qualcuno piace caldo

Di Mario Moretti - con Euridice Axen, Giulio Corso, Gianluca Ferrato - liberamente tratto dal film di Billy Wilder.

Regia: Geppy Gleijeses.

Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@ticket.bz.it]



[20:30] LAIVES

Le Indie de Qua (vedi 02.03)

Teatro San Giacomo, Via Maso Hilber 5 [0471 301566]



[18:30] BRIXEN

Mit Nadel, Faden & Schere: Auf zum Flickertreff!

Treffleiterin: Brigitte Clara Ferdigg, Mühlbach.

Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]

[MERCOLEDÌ 04.03 MITTWOCH]



[18:30] LAIVES

Visita guidata "Don't shoot, come in!"

Con la mediatrice artistica Francesca Fattinger.

Sala Espositiva Laives, via Pietralba 29 [lasecondaluna.eu]



[20:00] LAGUNDO · ALGUND

ABBA – Mamma Mia and much more (vedi-siehe 03.03)

Thalguterau, Piazza Hans-Gamper-Platz 3 [0473 270256]



[20:00] BOZEN

Ein letztes Mal Barbara Baldini

Barbara Baldini... bleibt (noch ein bisschen)! Baldinis Erfolgsstournee „Höhepunkte“ geht in die zweite Runde!

Waltherhaus [info@showtime-ticket.com · 0473 270256]



[20:30] VIPITENO

Le Indie de qua (vedi 02.03)

Teatro Comunale, Piazza Goethe 1 [info@teatro-bolzano.it]

[GIOVEDÌ 05.03 DONNERSTAG]



[09:00] BRIXEN

Grenzen setzen mit Herz (+06.03)

Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]



[17:00] BOZEN

Andy Clapp's Mini Varietà Show

Entertainment, Comedy, Jonglage und jede Menge Zauber. Für Kinder ab 4 Jahren. Dauer: ca. 50 Minuten.

Theater im Hof, Obstplatz [theaterimhof.it · 0471 980756]



[17:30] TISENS

Männer an den Herd- Kochkurs

Referentin: Andrea Johanna Urban (+12.03)

Fachschule für Hauswirtschaft und Ernährung Tisens

[fs.haslach-ne-ti@schule.suedtirol.it · 0471 440981]



[18:00] MERANO · MERAN

Pierangelo Taboni (piano) - Suite

Johann S. Bach, Giancarlo Facchinetti, Claude Debussy.

Accademia di Merano · Akademie Meran, Villa San Marco, Via Innerhofer-Str. 1 [info@adsit.org · 0473 237737]



[18:00] BOLZANO

Donne dell'Apocalisse

Presentazione del libro di Silvia Cussotto in dialogo con Andrea Brandalise.

Teatro Cristallo-Sala Giuliani, Via Dalmazia [0471 202016]



[20:00] BOLZANO · BOZEN

ABBA – Mamma Mia and much more (vedi-siehe 03.03)

Waltherhaus, Via Sciliar · Schlernstr. 1 [0473 270256]



[20:00] ALGUND

Ein letztes Mal Barbara Baldini (siehe 04.03)

Thalguterau [info@showtime-ticket.com · 0473 270256]



[20:00] BOZEN

Berni Wagner (A): Monster

Österreichischer Kabarettpreis 2025.

Kleinkunsttheater Carambolage [info@carambolage.org]



[20:30] BOLZANO · BOZEN

The Wall_Dance Tribute

MM Contemporary Dance Company

Choreogr: Michele Merola · Regia-e: Manuel Renga.

Music: Pink Floyd · Drammaturgia: Emanuele Aldrovandi.

Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@teatro-bolzano.it]

[VENERDÌ 06.03 FREITAG]



[09:30] BRIXEN

Reden ohne Worte

Referentin: Minu Ghedina, Innsbruck. Rhetoriktrainerin.

Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · www.jukas.net]



[14:30] TISENS

Näh-ABC für Mittelschüler:innen

Referentin: Martina Hafner.

Fachschule für Hauswirtschaft und Ernährung [0471 440981]



[17:00] BOZEN

Andy Clapp's Mini Varietà Show (siehe 05.03)

Theater im Hof [info@theaterimhof.it · 0471 980756]



[17:15] MERANO

L'arte tra potenza e luce**3. La luce di Cézanne. Lo spavento solare e la verità**

Accademia di Merano, Villa San Marco [meran.academy]



[17:30] BOLZANO

Laboratorio per famiglie: Piccoli artigiani per un giorno

Durata: 90 min. Età: 7-11 anni | 12 partecipanti.

TreviLab, Via Cappuccini 28 [centrotrevi@provincia.bz.it]



[19:00] BOLZANO · BOZEN

The Wall_Dance Tribute (vedi-siehe 05.03)

Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@teatro-bolzano.it]



[20:00] BRIXEN

Die Welle (siehe 01.03)

Vinzentinum, Parzivalsaal [376 029 4616]



[20:00] BRIXEN

Ein letztes Mal Barbara Baldini (siehe 04.03)

Forum [info@showtime-ticket.com · 0473 270256]



[20:00] BOZEN

Berni Wagner (A): Monster (siehe 05.03)

Kleinkunsttheater Carambolage [info@carambolage.org]

VENERDÌ 06.03 FREITAG



[20:00] BRESSANONE · BRIXEN

Gianluca Icolano & Friends: io.co show

Con-mit: Gianluca Icolano & Patrizia Solaro.

Eine frisch-freche, unverblümt-direkte Comedy-Talk-Show.

Band: Matteo Cuzzolin, Matteo Dallapé, Roberto Tubaro.

Anreiterkeller [info@dekadenz.it · dekadenz.it · 0472836393]



[20:45] LAIVES

Gioco pericoloso...

Commedia brillante in due atti, testo e regia Bruno De Bortoli. Con: Filodrammatica di Laives.

Teatro dei Filodrammatici, Passaggio Scolastico Maria Damian [info@teatrofilolaives.it · 0471 952650]



[21:00] BOLZANO · BOZEN

La sera dei miracoli - Omaggio a Lucio Dalla

Lorenzo Campani (voce), Luigi Buggio (tastiere), Marco

Vattovani (batteria), Alessandro Leonzini (basso), Marco

Locatelli e Ivan Geronazzo (chitarre).

Teatro Cristallo, Via Dalmazia [info@teatrocristallo.it]



[21:30] BOLZANO · BOZEN

All That Music - Pat Bianchi (USA/I)

Pat Bianchi: organ - Daniele Cordisco: guitar - Giovanni Campanella: drums.

Laurin Bar & Bistro, Via Laurin-Str. [www.laurin.it]

[SABATO 07.03 SAMSTAG]



[09:00] BRIXEN

Aus Worten werden Bilder

Referentin: Minu Ghedina, Innsbruck. Sprechtrainerin.

Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]



[09:00] RENON · RITTEN

Horn Attacke 2026

20 Km, 2.000 m di dislivello – una gara unica di corsa in

montagna e sci alpinismo da Bolzano al Corno del Renon.

20 Kilometer, 2.000 Höhenmeter – ein einzigartiges Berglauf-

und Skitourenrennen von Bozen bis zum Rittner Horn.

[info@hornattacke.com · www.hornattacke.com]



[16:30] BOLZANO

Niente Paura!

Teatro di narrazione. Durata: 80' - Età: dai 4 anni in su.

Drammaturgia/regia Nicola Benussi, music Mirko Giocondo.

Teatro Cristallo, Via Dalmazia [cassa@teatrocristallo.it]



[17:00] BOZEN

Andy Clapp's Mini Varietà Show (siehe 05.03)

Theater im Hof [info@theaterimhof.it · 0471 980756]



[18:00] BRESSANONE · BRIXEN

Ensemble Essentia

Michaela Girardi & Sylvia Lanz, violino - Andrea Stadler &

Ester Carturan, viola - Roland Mitterer & Nathan Chizzali,

cello. Music: Johannes Brahms.

Scuola di Musica · Musikschule, Am Priel 7/a [musikbrixen.it]



[19:00] BRIXEN

Die Welle (siehe 01.03)

Vinzentinum, Parzivalsaal [theater@vinzentinum.it]



[19:00] BOLZANO · BOZEN

The Wall_Dance Tribute (vedi-siehe 05.03)

Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@teatro-bolzano.it]



[20:00] CHIUSA

Chiara Luppi & la sua band in "Woman in love"

Chiara Luppi: voce, Gianluca Carollo: trump, Ivan Zuccarato: piano/keys, Davide Pezzin: bass, Davide Devito: drums.

Sala Dürer [circolo.sabiona@gmail.com]



[20:00] VIPITENO · STERZING

ABBA - Mamma Mia and much more (vedi-siehe 03.03)

Teatro Comunale · Stadttheater [0473 270256]



[20:00] SARNTAL

Karl Stauder - Charly The One Man Band

Countrymusic, Oldies, Rock'n'Roll, Fox.

[stauder.karl@yahoo.de]



[20:00] BRUNECK

Ein letztes Mal Barbara Baldini (siehe 04.03)

NOBIS [info@showtime-ticket.com · 0473 270256]



[20:00] BOLZANO · BOZEN

Note to a Friend

Composizione e libretto David Lang, da Ryūnosuke Akutagawa. Regia. Con the dead man Theo Bleckmann (baritono) e con Quartetto Prometeo.

Teatro Comunale · Stadttheater, Piazza G. Verdi-Platz 40

[info@teatro-bolzano.it · 0471 301566]



[20:45] LAIVES

Gioco pericoloso... (vedi 06.03)

Teatro dei Filodrammatici [teatrofilolaives.it · 0471 952650]

[DOMENICA 08.03 SONNTAG]



[16:00] BOLZANO · BOZEN

The Wall_Dance Tribute (vedi-siehe 05.03)

Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@teatro-bolzano.it]



[16:30] BOLZANO

Gioco pericoloso...

Di/regia: Bruno De Bortoli - Con: Filodrammatica di Laives.

Teatro Comunale di Gries, Galleria Telser lucidellaribalta.it]



[18:00] BRIXEN

Die Welle (siehe 01.03)

Vinzentinum, Parzivalsaal [376 029 4616]



[19:00] NEUMARKT

Alte Liebe (Premiere)

Mit Bettina Mayrhofer (Lore), Horst Herrmann (Harry)

Alexa Brunner (Stimme) - Regie: Katharina Gschnell.

Dachbodentheater im Mesnerhaus, A. Hoferstr. 58/1

[karten@fsu-neumarkt.com · 0471 812128]



[20:00] BRUNICO · BRUNECK

ABBA - Mamma Mia and much more (vedi-siehe 03.03)

NOBIS, Via Europa-Srt. 9 [info@showtime-ticket.com]



[21:00] BOLZANO · BOZEN

Bolzano suona Buena Vista Social Club

Con Temporary Band

Teatro Cristallo, Via Dalmazia [info@teatrocristallo.it]

[LUNEDÌ 09.03 MONTAG]

[18:30] BRIXEN

Häkel- und StricktreffTreffleiterin: Ruth Gasser, Brixen, begeisterte Häklerin.
Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]

[20:00] SILANDRO · SCHLANDERS

ABBA – Mamma Mia and much more (vedi: siehe 03.03)

Kulturhaus Karl Schönherr [info@showtime-ticket.com]



[20:00] BOLZANO · BOZEN

ELEKTRA (I)Camilla Battaglia: vocals - Simone Graziano: piano, synth -
Francesco Ponticelli: bass - Francesca Remigi: drums.
Carambolage, Via Argentieri · Silbergassee 19
[info@carambolage.org · 0471 981790]**[MARTEDÌ 10.03 DIENSTAG]**

[20:00] BOZEN

Improtheater Carambolage: „Frühling is coming“

Carambolage [info@carambolage.org · 0471 981790]



[20:00] BRUNECK

Tamara Stocker - Literaturnacht III

UFO Jugend- & Kulturzentrum [ufobruneck.it · 0474 555770]



[21:00] BOLZANO

Marco Travaglio - Cornuti e contentiIl celebre giornalista e direttore de *Il Fatto Quotidiano* torna
sul palcoscenico con un nuovo, imperdibile spettacolo.
Teatro Cristallo, Via Dalmazia [cassa@teatrocristallo.it]**[MERCOLEDÌ 11.03 MITTWOCH]**

[20:30] LAIVES

Caffè delle lingue 2026 | LaivesDeutsch – English – Español – Français – Italiano.
Biblioteca Don Bosco, Via Kennedy [info@laivescultura.it]

[20:30] MERANO

CosmosDi e con eVolution dance theater - direttore artistico e coreo-
grafo Anthony Heintl - laser effects Simone Sparky.
Teatro Puccini, Piazza Teatro 2 [info@teatro-bolzano.it]**[GIOVEDÌ 12.03 DONNERSTAG]**

[09:00] CASTELROTTO · KASTELRUTH

Swing on Snow: Banda StortaStazione a monte della cabinovia Alpe di Siusi · Bergstation
Seiser Alm Bahn [info@seiseralm.it · 0471 709600]**TEATRO DEI FILODRAMMATICI
«GINO COSERI»****Laives (BZ)****SERATA
DI PREMIAZIONE
CONCORSO****VENERDÌ SABATO****6.3 - 7.3 > ore 20.45****LA FILODRAMMATICA DI LAIVES
LAIVES (BZ)****GIOCO PERICOLOSO****Due atti****Testo e regia di Bruno De Bortoli****Filodrammatica
di Laives**

fondata nel 1947

INFO E PRENOTAZIONI:**0471 952650 - 366 6606396****www.teatrofilolaives.it****info@teatrofilolaives.it**

patrocinato da:

**CO.FAS.**
Compagnie
Filodrammatiche
Associate Trento**U.I.L.T.**
Unione Italiana
Libero Teatro

enti finanziatori:

Autonomie Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGEComunità
Comprensoriale
Oltretiro
Bassa Atesina

GIOVEDÌ 12.03 DONNERSTAG



[12:00] CASTELROTTO · KASTELRUTH

Swing on Snow: Magdalena Oberstaller & David Frank
Violin: Magdalena Oberstaller, Steirische Harm: David Frank.
Baita Stella Alpina · Edlweisschütte, Alpe di Siusi · Seiser Alm
[info@seiseralm.it · www.seiseralm.it/swingonsnow]



[17:00] BOZEN

Ein Feuerwerk für den Fuchs

Jörg Bartschneider (DE) Dresdner Figurentheater.
Für Kinder ab 4 Jahren. Dauer: ca. 45 Minuten.
Theater im Hof [info@theaterimhof.it · 0471 980756]



[17:00] BRIXEN

Die Welle (siehe 01.03)

Vinzentinum, Parzivalsaal [theater@vinzentinum.it]



[19:00] BOLZANO · BOZEN

BizzAccord - Private Square

Micro-eventi intimi dove la fisarmonica esplora spazi emotivi insieme a immagini surrealiste e azioni performative.
Ein einmaliges sinnliches Erlebnis, live erschaffen für ein aufmerksames, kleines Publikum.
Via Aslago · Haslachstr. 29 [davideroccofirenza.it]



[20:00] MERAN

Meraner Kabarett Tage: Ulrich Michael Heissig (D)
Irmgard Knief: Noch da! 100 Jahr, blondes Haar

Eines vorneweg: Hildegard Knief (geb. 1925) hatte keine Zwillingsschwester. Und: Die Dame auf der Bühne ist ein Mann, der Kabarettist Ulrich Michael Heissig.
Stadttheater Meran [info@ticket.bz.it · 0471 053800]



[20:00] BRESSANONE · BRIXEN

Reinier Baas, Joris Roelofs (NL)

Reinier Baas: Gitarre - Joris Roelofs: Bassklarinette.
Anreiterkeller [info@dekadenz.it · 0472 836393]



[20:00] BRUNECK

Volle Kanne

Kabarettabend zwischen Burnout und Spezialauftrag mit Ingrid Lechner. Regie Gabi Rothmüller, Texte Ingrid Lechner & Alex Liegl.
Stadttheater Bruneck [info@stadttheater.eu · 0474 772 986]



[20:00] NEUMARKT

Alte Liebe (siehe 08.03)

Dachbodentheater im Mesnerhaus [fsu-neumarkt.com]



[20:30] BOLZANO

Gaber - Mi fa male il mondo

Con Neri Marcorè - da Giorgio Gaber e Sandro Luporini.
Drammaturgia e regia Giorgio Gallione.
Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@teatro-bolzano.it]



[20:30] BRESSANONE

Cosmos (vedi 11.03)

Forum, Via Roma 9 [teatro-bolzano.it]



[20:30] FIÈ ALLO SCILIAR · VÖLS AM SCHLERN

Swing on Snow Abendkonzert: Opas Diandl

Veronika Egger – voice, viol, viola da gamba; Markus Prieth – voice, raffele, guit, viola; Michael Hackhofer – voice, cbass,

viol; Thomas Lamprecht – voice, guit; Jan Langer – percuss.
Hotel Heubad, Via Sciliar · Schlernstr. 13 [info@seiseralm.it]

[DAL VON 13.03 AL BIS 15.03]



[10:00] CAMPO TURES · SAND IN TAUFERS

Festival internazionale del formaggio a Campo Tures ·**Internationales Käsefestival in Sand in Taufers**

Grande mercato di specialità selezionate, show cooking, “esperienze di gusto” guidate, presidi Slow Food...
Große Vielfalt an speziellen Köstlichkeiten: Schokolade, Öl, Brot, Kräuterprodukte, Senf, Wein, Essige, Tee, Schnaps, Schinken, Joghurt und vieles mehr
Palafeste · Festpavillon [info@taufers.com · 0474 678076]

[VENERDÌ 13.03 FREITAG]



[09:00] CASTELROTTO · KASTELRUTH

Swing on Snow: Banda Storta

Stazione a monte della cabinovia Alpe di Siusi · Bergstation Seiser Alm Bahn [seiseralm.it/swingonsnow · 0471 709600]



[12:00] CASTELROTTO · KASTELRUTH

Swing on Snow: Aluna Ensemble

Zeno Braitenberg: viola, acc, voc - Gigi Grata: trombone, trumpet, voc - Umberto Carrescia: guitar, voc - Gregor Marini: guitar, voc - Hartwig Mumelter: double bass, voc.
Hotel Ritsch, Alpe di Siusi · Seiser Alm [info@seiseralm.it]



[17:00] BRIXEN

Der Schuhdieb

Ein Kindertheater frei nach dem Buch „Die Superaugen und der Schuhdieb“ von Heidi Troi.
Theaterpädagogisches Zentrum [kontakt@tpz-brixen.org]



[17:00] BOZEN

Ein Feuerwerk für den Fuchs (siehe 12.03)

Theater im Hof [info@theaterimhof.it · 0471 980756]



[19:00] BOLZANO

Gaber - Mi fa male il mondo (vedi 12.03)

Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@teatro-bolzano.it]



[19:30] BOLZANO · BOZEN

Candlelight: Hommage a Hans Zimmer

Quartetto Dafne - Quartetto d'archi - Streichquartett.
Castel Mareccio · Schloss Maresch [feverup.com/m/261281]



[20:00] TSCHERMS

Heilkreis Meditation & Trommelreise

Geführte Meditation mit integrierter Trommelreise.
Gartensaal Baslan [christine@rolmail.net · 339 6975025]



[20:00] NEUMARKT

Alte Liebe (siehe 08.03)

Dachbodentheater im Mesnerhaus [fsu-neumarkt.com]



[20:00] BOLZANO

Claudio Tomaello – La forza di cambiare

Spettacolo di narrazione teatrale di e con Claudio Tomaello.
Cineforum, Via Roen 6 [prenotazioni@cineforum.bz.it]



[20:00] BRIXEN

Kuriöse Symbiose

Memo Synopsis - ein Startup, das eine bessere Idee nicht haben könnte: Wissen übertragen.

Theaterpädagogisches Zentrum [kontakt@tpz-brixen.org]



[20:00] BOLZANO · BOZEN

Dominik Plangger & Claudia Fenzl (BZ/A): Limes

Dominik Plangger: guitar, voice - Claudia Fenzl: violin, voice.

Carambolage, Via Argentieri · Silbergasse 19

[info@carambolage.org · carambolage.org · 0471 981790]



[20:00] BRIXEN

Irmgard Knef Noch da - 100 Jahr, blondes Haar

Vorspiel: Raphael Lloyd.

Anreiterkeller, Obere Schutzengelgasse [info@dekadenz.it]



[20:00] MERAN

Drei Mal Leben

Von Yasmina Reza - mit: Renè Dalla Costa, Günther Götsch, Viktoria Obermarzoner, Patrizia Pfeifer. Regie: Florian Eisner. Theater in der Altstadt [info@tida.it · tida.it · 0473 211623]



[20:30] CASTELROTTO · KASTELRUTH

Swing on Snow: Katrin & Werner Unterlercher

Hotel Valentinerhof, San Valentino · St. Valentin 10

[info@seiseralm.it · www.seiseralm.it/swingonsnow]



[20:30] LAIVES

Cosmos (vedi 11.03)

Teatro San Giacomo, Via Maso Hilber 5 [0471 301566]



[20:30] BOLZANO

Edipo Re

Tratto a partire dall'opera omonima di Sofocle.

Drammaturgia Vittorio Continelli, Azzurra D'Agostino, Stefano Tè - regia Stefano Tè - musiche Irida Gjergji.

Teatro Cristallo, Via Dalmazia [info@teatrolaribalta.it]



[21:30] BOLZANO · BOZEN

Candlelight: Coldplay-Tribut

Quartetto Dafne - Quartetto d'archi - Streichquartett.

Castel Mareccio - Schloss Maresch [feverup.com/m/261280]



[21:30] BOLZANO · BOZEN

All That Music - Lou Marini Italian Groovers (USA/I)

Lou Marini: sax - Alessandro Chiappetta: guitar - Gianluca Di Ienno: organ - Enro Zirilli: drums.

Laurin Bar & Bistro, Via Laurin-Str. [www.laurin.it]



[10:00] BOLZANO · BOZEN

Workshop di ceramica. Dal muro al manufatto ·

Keramik-Workshop. Von der Wand zum Kunstobjekt

Insegnante: Stefania Titto, ceramista e archeologa.

Castel Roncolo · Schloss Runkelstein [www.roncolo.info]



[10:00-16:00] BRESSANONE · BRIXEN

Vintage Market

Abbigliamento e accessori vintage – oggetti unici e pezzi ricercati – proposte creative e artigianali.

Vintage-Kleidung und Accessoires – besondere Einzelstücke – kreative und handgemachte Produkte.

Astra, Via Roma · Romstr. 11 [astra@jukas.net · astrabx.com]



[12:00] CASTELROTTO · KASTELRUTH

Swing on Snow Konzert: Seltsamen Sensesamen

Icaro Hotel, Piz 18/1 [info@seiseralm.it · 0471 709600]



[17:00] BRIXEN

Der Schuhdieb (siehe 13.03)

Theaterpädagogisches Zentrum [kontakt@tpz-brixen.org]



[17:00] BOZEN

Ein Feuerwerk für den Fuchs (siehe 12.03)

Theater im Hof [info@theaterimhof.it · 0471 980756]



[18:00] DOBBIACO · TOBLACH

Festival Dolomites: Epoque Quartet

Crossover Premium

David Pokorný, violin - Vladimír Klánský, violin - Alexey

Aslamas, viola - Vít Petrášek, violoncello.

Centro culturale Euregio Kulturzentrum [0474 976151]



[18:30] LAIVES

Finissage "Don't shoot, come in!" + Convivial foodscape

Sala Espositiva, via Pietralba 29 [info@lasecondaluna.eu]



[19:00] BOLZANO

Gaber - Mi fa male il mondo (vedi 12.03)

Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@teatro-bolzano.it]



[19:00] BRIXEN

Die Welle (siehe 01.03)

Vinzentinum, Parzivalsaal [theater@vinzentinum.it]



[19:30] SILANDRO · SCHLANDERS

KASINO LIVE: Dominik Plangger & Claudia Fenzl

20:00 Robins Huat - 20:30 Dominik Plangger & Claudia Fenzl.

BASIS [hoi@basis.space · www.diyticket.it/events]



[20:00] LAGUNDO · ALGUND

The Spirit of Freddie Mercury live

Una delle migliori tribute band dei Queen al mondo.

Tribute für den schillernden Champion der Musikgeschichte. Thalghuterhaus, Piazza Hans-Gamper-Platz [0473 270256]



[20:00] NEUMARKT

Alte Liebe (siehe 08.03)

Dachbodentheater im Mesnerhaus [fsu-neumarkt.com]



[20:00] ORA · AUER

Concerto di primavera della banda musicale di Ora ·

Frühjahrskonzert der Musikkapelle Auer

Aula Magna [info@mkauer.it · https://www.mkauer.it/]

SABATO 14.03 SAMSTAG



[09:00] CASTELROTTO · KASTELRUTH

Swing on Snow: Banda Storta

Cabinovia Alpe di Siusi · Seiser Alm Bahn [info@seiseralm.it]



[09:00] EGNA

Corso di conoscenza e pratica radiestesica

Docente: Silvano Plank (+15.03)

Plattenhof, Via Villa 20 [info@associazioneducati-stark.it]



[09:00] BRIXEN

Gemmotherapie: Die Heilkraft der Pflanzenknospen

Referentin: Brigitte Curti, Leifers. FNL-Kräuterexpertin. Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]

SABATO 14.03 SAMSTAG

 [20:00] BRIXEN
Kuriose Symbiose (siehe 13.03)
 Theaterpädagogisches Zentrum [335 5359955]

 [20:00] MERAN
Meraner Kabarett Tage: Lara Stoll (CH)
“Volume 5“ – die Rückkehr!

Der Titel passt wunderbar! Für die grandiose Poetry-Slammerin ist es tatsächlich eine Rückkehr.
 Stadttheater [info@ticket.bz.it · 0471 053800]

 [20:30] BOLZANO
Echoes of Life

Dancers: Silvia Azzone, Oleksandr Ryabko - Piano: Michal Bihalk - Cgr: Kristina Paulin, Marc Jubete, Thiago Bordin.
 Teatro Cristallo, Via Dalmazia [info@teatrolaribalta.it]

DOMENICA 15.03 SONNTAG

 [16:00] BOLZANO
Gaber - Mi fa male il mondo (vedi 12.03)
 Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@teatro-bolzano.it]

 [16:30] BOLZANO
Feisbuc Sisters: El giro del mondo en 79 di
 Le Feisbuc Sisters tenteranno di circumnavigare il mondo in 79 giorni, migliorando l'impresa effettuata dal nostro collega avventuriero Phileas Fogg: ghe la farale?
 Da un'idea e con la regia di Lorenza Pallao.oro.
 Teatro Cristallo, Via Dalmazia [cassa@teatrocristallo.it]

 [17:00] BRIXEN
Der Schuhdieb (siehe 13.03)
 Theaterpädagogisches Zentrum [tpz-brixen.org/waslaeuft]

 [18:00] BRIXEN
Die Welle (siehe 01.03)
 Vinzentinum, Parzivalsaal [376 029 4616]

 [18:00] BRUNECK
Volle Kanne (siehe 12.03)
 Stadttheater Bruneck [info@stadttheater.eu · 0474 772986]

 [18:00] DOBBIACO · TOBLACH
Orchestra da Camera di Mantova
 Violino: Veronika Eberle - Dir: Hossein Pishkar.
 Music: Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn Bartholdy.
 Centro culturale Euregio Kulturzentrum, Via Dolomiti · Dolo-
 mitenstr. 41 [info@kulturzentrum-toblach.eu]

 [18:00] MERAN
Drei Mal Leben (siehe 13.03)
 Theater in der Altstadt [info@tida.it · tida.it · 0473 211623]

 [19:00] NEUMARKT
Alte Liebe (siehe 08.03)
 Dachbodentheater im Mesnerhaus [fsu-neumarkt.com]

 [20:00] BRIXEN
Kuriose Symbiose (siehe 13.03)
 Theaterpädagogisches Zentrum [kontakt@tpz-brixen.org]

LUNEDÌ 16.03 MONTAG

 [20:00] BOLZANO · BOZEN
World-Music-Festival - Titlá (BZ):
“di erschn 35 Jhr sein umma”

Peter Riffeser: violin, mandolin, concertina, vocals - Her-
 mann Kùhebacher: bagpipes, futes, vocals - Toni Taschler:
 accordion, tuba, vocals - Eduardo Rolandelli: guitar, vocals -
 Peter Paul Hofmann: bass, styrian accordion, drums.
 Carambolage, Via Argentieri · Silbergasse 19 [0471 981790]

MARTEDÌ 17.03 DIENSTAG

 [09:00] BRIXEN
Vielfalt leben: Inklusive Ansätze in der Jugendarbeit
 Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]

 [19:00] BOZEN
Maria E. Brunner: Die Augewanderte und
Was wissen die Katzen von Pantelleria
 Rosmini 77 [saav.it/events]

 [20:00] BOLZANO · BOZEN
Orchestra Haydn Orchester - Dir: Ottavio Dantone
 Music: Luciano Berio, Joseph Haydn, Franz Schreker.
 Auditorium · Konzerthaus, Via Dante-Str. 15 [info@haydn.it]

 [20:00] TIROLO · DORF TIROLO
Tiroler Wirtshausabende: Eggbankduo
 Zum Tiroler Adler, Via Principale · Hauptstr. 29
 [info@dorf-tirol.it · www.dorf-tirol.it · 0473 923314]

 [20:00] BRUNECK
24. Literaturfest/ival/e // 2026 Literaturnacht IV
 Georg Paul Aichner, Viktoria Bacher Pipperger, Daniel
 Chaves Gómez, die einsamen leinsamen aka puttega &
 earweego, Anna Ladstätter, Erika Lercher, Albert Mairhofer,
 Sarah Meraner, Irene Moroder, Sabine Ralsner, Katja Renzler,
 Simon Josef Rubatscher & Cellissimi!
 UFO Jugend- & Kulturzentrum [ufobruneck.it · 0474 555770]

 [20:30] BOLZANO
Tootsie
 Grande successo firmato Massimo Romeo Piparo.
 Con Paolo Conticini - musica e testi di David Yazbek
 Libretto di Robert Horn - coreografie Roberto Croce.
 Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@ticket.bz.it]

 [20:30] BOLZANO
Lisistrata
 Adattamento Emanuele Aldrovandi e Serena Sinigaglia,
 regia Serena Sinigaglia - con Lella Costa.
 Teatro Cristallo, Via Dalmazia [cassa@teatrocristallo.it]

MERCOLEDÌ 18.03 MITTWOCH

 [18:00] DOBBIACO · TOBLACH
Prima La Musica 2026
 La piattaforma di lancio per giovani talenti e fuoriclasse
 provenienti dalle fucine musicali del Tirolo.
 Jedes Jahr bietet dieser Wettbewerb jungen, aufstrebenden
 Musiker:innen Bühne vor einer Top-Jury zu glänzen und sich

förderliches Feedback für ihre Karriere zu holen.
Centro culturale Euregio Kulturzentrum [0474 976151]

 [20:00] BOLZANO · BOZEN
World-Music-Festival - David Frank Ensemble with Magdalena Obstaller & Marc Perin: Venosta
David Frank: styrian harmonica - Magdalena Oberstaller:
violin - Marc Perin: fingerstyle-guitar.
Carambolage, Via Argentieri - Silbergasse [carambolage.org]

 [20:00] MERANO
Drei Mal Leben (siehe 13.03)
Theater in der Altstadt [info@tida.it · tida.it · 0473 211623]

 [20:30] FIÈ ALLO SCILIAR · VÖLS AM SCHLERN
Concerto anniversario - Jubiläumskonzert
Swing on Snow: Federspiel
Frédéric Alvarado-Dupuy: clarinet, voc - Simon Zöchbauer:
trumpet, zither, voc - Philip Haas: trumpet, flugelhorn, voc -
Christoph Moschberger: trumpet, flugelhorn, voc - Thomas
Winalek: trombone, bass trumpet, voc - Christian Amstätter:
bass trumpet, voc - Roland Eitzinger: tuba, voc.
Castel · Schloss Prösel [www.seiseralm.it/swingonsnow]

 [20:30] BRUNICO
Tango Fuego
Ideazione, regia Luciano Padovani - Di e con Lucila Prego,
Roberto Angelica, Loredana de Brasi, Samuele Fragiaco,
Celeste Rey, Sebastian Nieva.
NOBIS, Via Europa 9 [info@teatro-bolzano.it · 0471 301566]

[DAL-VON 19.03 AL-BIS 28.03]

 [14:00] SELVA DI VAL GARDENA · WOLKENSTEIN
Rock the Dolomites
Le Dolomiti vibrano al ritmo del rock, con tanti concerti ai
piedi delle montagne più belle.
Rockbands heizen das Publikum an den Hütten und Après
Ski-Lokalen mit ihrer Performanz an.
Bands: Mad Dark Lady - The Pop Show - sun | sèida - Maria
De Val - Klang - Pëufla - Tony Sghembo - Living Dolls - Venu-
sia - Waydlee - Lucky17 - The Killbilly's - Die Draufgänger.
Baite in montagna · Skihütten [info@rockthedolomites.com]

— [GIOVEDÌ 19.03 DONNERSTAG] —

 [09:00] CASTELROTTO · KASTELRUTH
Swing on Snow: Tiger Dixie (Jazz & Dixie)
Stazione a monte della cabinovia Alpe di Siusi · Bergstation
Seiser Alm Bahn [info@seiseralm.it · 0471 709600]

 [12:00] CASTELROTTO · KASTELRUTH
Swing on Snow: Revensch
Helga Plankensteiner: saxofone, clarinet, voice - Paolo Tret-
tel: trumpet - Hannes Mock: trombone - Glauco Benedetti:
tuba - Michael Lösch: piano - Marco Soldà: drums.
Almhotel Zallinger, Alpe di Siusi · Seiser Alm [seiseralm.it]

 [17:00] BOZEN
Der Regenbogenfisch
Jennifer Quast (DE) Theater Salz und Pfeffer.
Für Kinder ab 3 Jahren - Dauer: ca. 45 Minuten.

Theater im Hof, Obstplatz [theaterimhof.it · 0471 980756]

 [18:00] MERANO · MERAN
Wiener Klassik

Music: Wolfgang Amadeus Mozart - Pano: Carlo Grante.
Accademia di Merano · Akademie Meran, Villa San Marco, Via
Innerhofer-Str. 1 [info@adsit.org · 0473 237737]

 [19:30] BOLZANO · BOZEN
Anna Kravtchenko / piano
Music: Franz Liszt, Frédéric Chopin.
Conservatorio · Konservatorium, Piazza Domenicani · Domi-
nikanerplatz 19 [info@societadeiconcerti.org]

 [20:00] NEUMARKT
Alte Liebe (siehe 08.03)
Dachbodentheater im Mesnerhaus [fsu-neumarkt.com]

 [20:00] MERANO
Drei Mal Leben (siehe 13.03)
Theater in der Altstadt [info@tida.it · tida.it · 0473 211623]

 [20:30] CASTELROTTO · KASTELRUTH
Swing on Snow: Stelzhamma
Charly Schmidt: sax - Günter Wagner: accordion - H.-G. Gut-
ternigg: tuba - Ewald Zach: drums.
Laechlersaal, Piazza Krausen-Platz 2 [info@seiseralm.it]

[DAL-VON 20.03 AL-BIS 22.03]

 [15:00] BOLZANO · BOZEN
Festival del Tessile · Textilfestival 2026
Festival internazionale per l'artigianato tessile e l'arte tessile.
Festival für Textiles Handwerk, Textile Kunst und Design.
Castel Mareccio · Schloss Maresch
[info@eurotextileacademy.com · textilefestival.eu]

[DAL-VON 20.03 AL-BIS 21.03]

 [20:00] BOLZANO
56° Festival Studentesco - Serate Classiche
Le studentesse e gli studenti si sfideranno sul palco del
Teatro Cristallo in una vibrante competizione che li vedrà
impegnati in diverse categorie.
Teatro Cristallo, Via Dalmazia [info@artistclub.it]

— [VENERDÌ 20.03 FREITAG] —

 [09:00] CASTELROTTO · KASTELRUTH
Swing on Snow: Tiger Dixie (Jazz & Dixie)
Stazione a monte della cabinovia Alpe di Siusi · Bergstation
Seiser Alm Bahn [info@seiseralm.it · 0471 709600]

 [12:00] CASTELROTTO · KASTELRUTH
Swing on Snow: Stelzhamma (vedi: siehe 19.03)
Baite Sanon-Hütte, Alpe di Siusi · Seiser Alm [0471 709600]

 [14:00] BOLZANO
Allenare il talento, coltivare la felicità (+ 21.03)
Limite, crescita e benessere nella vita e nel lavoro.
Docente: Antonella Bellutti, bicampionessa olimpica, atle-
ta, formatrice e testimone di percorsi di trasformazione.
Fondazione UPAD, Via Firenze 51 [upad.it · 0471 921023]

VENERDI 20.03 FREITAG



[16:00] BOLZANO · BOZEN

La France s'invite au Château

Une visite guidée en langue française.

Castel Roncolo · Schloss Runkelstein [runkelstein.info]



[16:45] BRESSANONE · BRIXEN

Corale San Michele: Via Crucis

Chiesa Parrocchiale San Michele Arcangelo [brixen.org]



[17:00] BOZEN

Der Regenbogenfisch (siehe 19.03)

Theater im Hof [info@theaterimhof.it · 0471 980756]



[18:00] BRIXEN

Hüterin der Erinnerung

Theaterpädagogisches Zentrum [335 5359955]



[20:00] BRIXEN

Ein Fall für Judith Hüpf

Theaterpädagogisches Zentrum [tpz-brixen.org]



[20:00] TIROLO · DORF TIROL

Tiroler Wirtshausabende: Mir & Sui

Restaurant Seilbahn [info@dorf-tirol.it · 0473 923314]



[20:00] BOLZANO · BOZEN

World-Music-Festival - Symbio (SE): Endeavour

Johannes Geworkian Hellman: hurdy-gurdy (Drehleier), elec

- Lars Emil Øjebæget: accordion stompboxes, elec.

Carambolage, Via Argentieri · Silbergasse 19 [0471 981790]



[20:00] BRIXEN

Zelt im Keller: Frederick Helmut Pinggera Soandlan

Ein Abend in Vintschger Mundart.

Anreiterkeller, Obere Schutzengelgasse [info@dekadenz.it]



[20:00] MERAN

Drei Mal Leben (siehe 13.03)

Theater in der Altstadt [info@tida.it · tida.it · 0473 211623]



[20:00] NEUMARKT

Alte Liebe (siehe 08.03)

Dachbodentheater im Mesnerhaus [fsu-neumarkt.com]



[20:30] TIRES · TIERS

Swing on Snow concerto serale: Spafudla

Lucia Frohofer: violino, viola - Milos Milojevic: clarinetto -

Daniel Fuchsberger: chitarra contrabbasso, marimba - Ga-

briel Frohofer: contrabbasso, percussioni.

Hotel Cyprianerhof [info@seiseralm.it · 0471 709600]



[21:30] BOLZANO · BOZEN

All That Music - Xy Quartet (I)

Nicola Fazzini: alto sax - Alessandro Fedrigo: bass - Saverio

Tasca: vibrafone - Luca Colussi: drums.

Laurin Bar & Bistro, Via Laurin-Str. [www.laurin.it]

[SABATO 21.03 SAMSTAG]



[09:30] BRIXEN

Frühlingsworte - Herzenswege

Referentin: Leni Leitgeb, Brixen.

Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · www.jukas.net]



[11:00] CASTELROTTO · KASTELRUTH

Swing on Snow concerto: Pamstidde Kings

Florian Gasser: vocals, trombone, guitar - Andreas Resch:

vocals, tenor saxophone - Andreas Psenner: vocals, soprano

/ alto saxophone - Michael Lantschner: trumpet - Roland

Gruber: tuba - Hannes Mittertuzener: drums.

Restaurant Nordic Center, Alpe di Siusi · Seiser Alm

[info@seiseralm.it · www.seiseralm.it/swingonsnow]



[12:00] CURON VENOSTA · GRAUN IN VINSCHGAU

Schneefestival 2026

„Thorsteinn Einarsson“ und „ElisaLeen“ verwandeln die Haideralm zu einer großen Partybühne.

Comprensorio sciistico Belpiano-Malga San Valentino ·

Skiresort Schöneben-Haideralm [info@schoeneben.it]



[14:00] BRIXEN

Musizieren mit Löffeln

Referent: Jan Langer, Tisens, Freiberuflicher Musiker.

Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]



[14:30] CASTELROTTO · KASTELRUTH

Swing on Snow: JEMM Music Project & Manuel Randi

Manuel Randi: electric guitar - Mirko Pedrotti: vibraphone,

percuss - Matteo Cuzzolin: sax - Hannes Mock: trombone -

Marco Stagni: electric bass - Andrea Polato: drums - Max Ca-

stlunger: steelpan, balafon, taishokoto, chalumeau, percuss.

Alpina Chalet Como [info@seiseralm.it · www.seiseralm.it]



[15:00] BRIXEN

Naturkosmetik selbst gemacht

Kursleiterin: Julia Röggla, Bozen, Apothekerin.

Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]



[17:00] BOZEN

Der Regenbogenfisch (siehe 19.03)

Theater im Hof [info@theaterimhof.it · 0471 980756]



[18:00] DOBBIACO · TOBLACH

Festival Dolomites: Gleißend Klingendes 1913**Musik & Literatur mit Windsbraut Quartett**

Elisa Bösch, Violin - Emanuele Zanforlin, Violin - Elia Seif-

fert, Viola - Milena Umiglia, Violoncello.

Christian Sutter, Lesung (in deutscher Sprache)

Centro culturale Euregio Kulturzentrum [0474 976151]



[18:00] BRIXEN

Hüterin der Erinnerung

Theaterpädagogisches Zentrum [kontakt@tpz-brixen.org]



[19:00] BOLZANO · BOZEN

Il Pipistrello · Die Fledermaus

Musica di Johann Strauss - adattamento di S. Felisetti e A.

Brachetti - Compagnia Teatro Musica 900

Orchestra Cantieri d'Arte (dir. Stefano Giaroli)

Teatro Comunale · Stadttheater, Piazza Verdi [ticket.bz.it]

[21.03.2026]

SCHNEEFESTIVAL 2026

Comprensorio sciistico Belpiano

Malga San Valentino · Skiresort

Schöneben-Haideralm

[www.schoeneben.it]

SAVE THE DATE

THORSTEINN
EINARSSON

ELISALEEN



SCHÖNEBEN

Wo: Haideralm Start 12.00 Uhr

SCHNEE 21. FESTival 03. 26

MEIN MUSIKALISCHES ABENTEUER

TICKET € 30 inkl. Bahn oder Tagesskipass & Saisonkarte

THORSTEINN EINARSSON

Hol dir jetzt
dein **TICKET**
online



ELISALEEN

SABATO 21.03 SAMSTAG



[19:30] BOZEN

Die Nacht kurz vor den Wäldern (Premiere)
von Bernard-Marie Koltès aus dem Französischen von Simon Werle - mit Fynn Engelkes - Regie Susanne Frieling.
Stadttheater, Studio [info@theater-bozen.it · 0471 065 320]



[20:00] LANA · LANA

Stromkeller Hardcore/Metal:
Bl!mey · Median · Norman Bates
Metal, Moshpit, Gänsehaut – kein Zurück.
Jux, Kirchweg 3A [info@jux.it · www.jux.it · 0473-550141]



[20:00] MERAN

Meraner Kabarett Tage · Robert Palfrader: Testament
Robert Palfrader (56) ist dem Südtiroler Publikum vor allem als Schauspieler und Kabarettist bekannt.
Stadttheater [info@ticket.bz.it · 0471 053800]



[20:00] BRIXEN

Ein Fall für Judith Hüpf
Theaterpädagogisches Zentrum [kontakt@tpz-brixen.org]



[20:00] NEUMARKT

Alte Liebe (siehe 08.03)
Dachbodentheater im Mesnerhaus [fsu-neumarkt.com]

DOMENICA 22.03 SONNTAG



[10:45] TIROLO · DORF TIROL

Concerto domenicale della banda musicale di Quarazze · Sonntagskonzert der Musikkapelle Gratsch
Parco manifestazioni · Festplatz [dorf-tirol.it · 0473 923314]



[13:00] CURON VENOSTA · GRAUN IN VINSCHGAU

Dj Gerry on stage
Schönebenhütte, Comprensorio Belpiano-Malga San Valentino · Skiresort Schöneben-Haideralm [info@schoeneben.it]



[18:00] DOBBIACO · TOBLACH

Orchestra Giovanile della Provincia di Bolzano · Landesjugendorchester Südtirol
Violino: Benjamin Schmid - Dir: Edwin Cáceres-Peñuela.
Program: Giuseppe Verdi, Nicolo Paganini, Mathias Schmidhammer, Jean Sibelius.
Centro culturale Euregio Kulturzentrum, Via Dolomiti · Dolomitenstr. 41 [info@kulturzentrum-toblach.eu]



[18:00] BRIXEN

Hüter der Erinnerung
Theaterpädagogisches Zentrum Brixen [335 5359955]



[18:00] BOZEN

Die Nacht kurz vor den Wäldern (siehe 21.03)
Stadttheater, Studio [info@theater-bozen.it · 0471 065 320]



[18:00] MERAN

Meraner Kabarett Tage · Robert Palfrader (siehe 21.03)
Stadttheater [info@ticket.bz.it · 0471 053800]



[19:00] NEUMARKT

Alte Liebe (siehe 08.03)
Dachbodentheater im Mesnerhaus [fsu-neumarkt.com]



[20:00] BRESSANONE · BRIXEN

The Spirit of Freddie Mercury live (vedi-siehe 14.03)
Forum, Via Roma · Romstr. 9 [info@showtime-ticket.com]



[20:00] BRIXEN

Ein Fall für Judith Hüpf
Theaterpädagogisches Zentrum [tpz-brixen.org/waslaeuft]

LUNEDÌ 23.03 MONTAG



[09:30] PARCINES · PARTSCHINS

Dai Reti ai Romani all'invenzione della macchina da scrivere · Von Rättern und Römern bis zur Erfindung der Schreibmaschine
Ufficio turistico · Tourismusbüro [info@partschins.com]



MÜHLBACH

Karl Stauder – Charly The One Man Band
Countrymusic, Oldies, Rock'n'Roll, Fox.
Nesselhütte [stauder.karl@yahoo.de]



[15:30] PARCINES · PARTSCHINS

Miele - uno sguardo dietro le quinte dell'apicoltura · Honig erleben: Ein Blick hinter die Kulissen der Imkerei
apiario di Rablà · Imkerstand Rabland, Via Gerold-Str.
[info@partschins.com · 0473 967157]



[18:30] BRIXEN

Häkel- und Stricktreff (vedi-siehe 09.03)
Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]



[18:00] MERAN

Drei Mal Leben (siehe 13.03)
Theater in der Altstadt [info@tida.it · tida.it · 0473 211623]



[20:00] BOLZANO · BOZEN

Sexmob (USA): „The Hard Way“
Steven Bernstein: slide trumpet · Brogan Krauss: sax · Tony Scherr: bass · Kenny Wollesen: drums.
Carambolage, Via Argentieri · Silbergassee 19 [0471 981790]



[09:30] BRIXEN

Hinsehen. Ansprechen. Handeln
Maria Reiterer, Sozial-, Sexual- und Traumapädagogin.
Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]

MARTEDÌ 24.03 DIENSTAG



[20:00] MERAN

Meraner Kabarett Tage · Mumford (CH), Maurer (A), Jochimsen (D): „Gipfeltreffen“
Ein deutsch-österreichisch-schweizerischer Satire-Abend über erklärte Lieblingsfeinde!
Stadttheater Meran [info@ticket.bz.it · 0471 053800]



[20:00] TIROLO · DORF TIROL

Tiroler Wirtshausabende: Hoamstanzer
Hotel Restaurant Zum Tiroler Adler [info@dorf-tirol.it]



[20:00] BOLZANO

Empatia Animale
Con Angelo Vaira - durata: 90'
Teatro Cristallo, Via Dalmazia [teatrocristallo.it · 0471202016]



[20:00] BRIXEN

Grantler Unlimited Live: Barfuss

Grantler Unlimited, der Barfuss-Podcast, geht live – mit Wolfgang Mayr und Hans Heiss, Anreiterkeller [info@dekadenz.it · 0472 836393]



[20:30] BOLZANO

iGirl

Di Marina Carr - traduzione Monica Capuani, Valentina Rappetti - performer e regia Federica Rosellini.
video Rà di Martino - musica originale Daniela Pes.
Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [teatro-bolzano.it]

— [MERCOLEDÌ 25.03 MITTWOCH] —



[19:30] BOZEN

Die Nacht kurz vor den Wäldern (siehe 21.03)

Stadttheater, Studio [info@theater-bozen.it · 0471 065 320]



[20:00] BOLZANO

In me s'accese amore

Una serata dedicata alla Divina Commedia, guidata dal prof. Vivaldelli, esperto divulgatore.
Teatro Cristallo, Via Dalmazia [cassa@teatrocristallo.it]



[20:00] MERAN

Drei Mal Leben (siehe 13.03)

Theater in der Altstadt [info@tida.it · tida.it · 0473 211623]



[20:30] LAIVES

Caffè delle lingue · Sprachcafé

Deutsch – English – Español – Français – Italiano.
Biblioteca Don Bosco, Via Kennedy [info@laivescultura.it]

[DAL·VON 26.03 AL·BIS 29.03]



[15:00-22:00] BOLZANO · BOZEN

Mostra Vini di Bolzano · Bozner Weinkost 2026

Ingresso: 25 € inclusi 10 buoni. Prenotazione necessaria - i tavoli saranno riservati per massimo 3 ore.
Eintrittskosten: 25 € inkl. 10 Gutscheine und Tischreservierung für maximal 3 Stunden.
Castel Mareccio · Schloss Maresch [www.bolzano-bozen.it]

[DAL·VON 26.03 AL·BIS 28.03]



[10:00-18:00] BRUNICO · BRUNECK

Mercatino di Pasqua · Ostermarkt

Diversi artigiani ti invitano a stupirti e a fare acquisti.
Handwerker laden zum Staunen und Shoppen ein.
Piazza Municipio · Rathausplatz [info@bruneck.com]



[GIOVEDÌ 26.03 DONNERSTAG]

MÜHLBACH**Karl Stauder – Charly The One Man Band**

Gitschhütte [stauder.karl@yahoo.de]

IMAGINATION ISLAND
THIS IS OUR WORLD

Per chi: bambine e bambini da 6 a 11 anni

Dove: via Vicenza 18
c/o Voltaire – Bolzano

Info e iscrizioni:
daniel@younginside.it

27-31 luglio
03-07 agosto
Da lunedì a venerdì
h. 8:00 – 13:00

Creatività, immaginazione, giochi di ruolo & inglese!



organizzazione

**YOUNG
INSIDE****AZB**
Languages
Speak to
the world
VOLTAIRE

con il sostegno di

Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE

GIOVEDÌ 26.03 DONNERSTAG



[18:00] BOLZANO

Donne e Destini

Con Roberto Crivellari - Everyday Women's Day.
Teatro Cristallo-Sala Giuliani [0471 202016]



[18:30] MERANO · MERAN

Forum Salute: La salute della pelle ·**Forum Gesundheit: Gesunde Haut**

KIMM - Casa della Cultura · kultur in meran mais, Via Parrocchia - Pfarrgasse 2 [gesundheitsuedtirol.it]



[19:30] BOZEN

Die Nacht kurz vor den Wäldern (siehe 21.03)

Stadttheater, Studio [info@theater-bozen.it · 0471 065 320]



[20:00] BRESSANONE · BRIXEN

Norberts Choice: Awen (IT) Ascolta

Natalia Rogantini: voice - Stefano Battaglia: piano, percussion - Giacomo Zanus: guitar, electronic.
Anreiterkeller [info@dekadenz.it · dekadenz.it · 0472 836393]



[20:30] BOLZANO

Re Chicchinella

Libero adattamento da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile - scritto e diretto da Emma Dante.
Spettacolo con scene di nudo integrale.
Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@teatro-bolzano.it]



[20:30] BOLZANO · BOZEN

Parole di Faber - Il grande tributo a Fabrizio De André

Il concerto si arricchisce di narrazioni fuori campo, immagini d'epoca e contributi video originali.
Teatro Cristallo, Via Dalmazia [cassa@teatrocristallo.it]

[VENERDÌ 27.03 FREITAG]



[18:30] MERANO

Mondovisioni Ribelli: Nilde Iotti - Il tempo delle donne

Regia di Peter Macias | Documentario | 80 min.
Coworking della Memoria, Via Ugo Foscolo 8
[facebook.com/coworkingdellamemoria]



[19:00] BOLZANO

Re Chicchinella (vedi 26.03)

Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@teatro-bolzano.it]



[19:00] BOLZANO · BOZEN

Vernissage: Feedback. Gli ambienti di Franco Vaccari ·**Die Environments von Franco Vaccari**

Museion, Piazza Piero Siena-Platz [museion.it · 0471 223413]



[19:00] CHIUSA · KLAUSEN

Vernissage: Persone · Mensch sein**Mostra collettiva · Gemeinschaftsausstellung**

Ottavia Demetz – Annamaria Grisi – Anna Maria Mayr.
Museo Civico · Stadtmuseum, Frages - Frag 1
[museum@klausen-bz.it · www.museumklausenchiusa.it]



[19:30] BOZEN

Die Nacht kurz vor den Wäldern (siehe 21.03)

Stadttheater, Studio [info@theater-bozen.it · 0471 065 320]



[20:00] BRIXEN

Ganz spontan. Völlig ohne Plan (siehe 27.03)

Unsere rohenroten Improlethen haben sich gut vorbereitet und freuen sich auf einen spontanen Abend mit euch.
Theaterpädagogisches Zentrum [kontakt@tpz-brixen.org]



[20:00] MERAN

Meraner Kabarett Tage- Martin Frank (D):**„Wahrscheinlich liegt's an mir“**

Er hat die 30 erreicht und weiß immer noch nicht, wohin die Reise geht...
Stadttheater [info@ticket.bz.it · 0471 053800]



[20:00] NEUMARKT

Alte Liebe (siehe 08.03)

Dachbodentheater im Mesnerhaus [fsu-neumarkt.com]



[20:00] DOBBIACO · TOBLACH

Wolfgang Muthspiel solo guitar: Etudes/Quietudes

Centro culturale Euregio Kulturzentrum [0474 976151]



[20:00] TIROLO · DORF TIROL

Tiroler Wirtshausabende: Die Krebsbocher Lettnurgler

Restaurant Seilbahn, Via Aslago · Haslachstr. 64
[info@dorf-tirol.it · www.dorf-tirol.it · 0473 923314]



[20:00] BOZEN

Daniel Hellmann & Coco Schwarz (CH): Queere Tiere

Eine Veranstaltung des Naturmuseum Südtirol.
Kleinkunsttheater Carambolage [info@carambolage.org]



[20:00] BOLZANO · BOZEN

56° Festival Studentesco - 1ª Serata moderna

Il Festival Studentesco è la più grande e partecipata manifestazione giovanile dell'Alto Adige. (+28.03)
Palasport · Stadthalle, Via Resia 39 [info@artistclub.it]



[20:00] BRIXEN

Antonia Stabinger: Angenehm

„Mit Antonia Stabinger ist Feminismus lustvoll und lustig.“
Vorspiel: Hanna Tonner.
Anreiterkeller [info@dekadenz.it · dekadenz.it · 0472836393]



[20:00] MERAN

Drei Mal Leben (siehe 13.03)

Theater in der Altstadt [info@tida.it · tida.it · 0473 211623]



[21:30] BOLZANO · BOZEN

All That Music – Die Seltsamen Sensamen (I)

Lorenz Delle Donne: trumpet - Valentin Gasser: sax - Gabriel Höller: trombone - Matthias Targa: python Tuba - Michael Marth: drums.
Laurin Bar & Bistro, Via Laurin-Str. [www.laurin.it]

[DAL-VON 28.03 AL-BIS 29.03]



[13:00] NOVA LEVANTE · WELSCHNOFEN

Carezza on fire

Carezza on Fire – due giorni di musica, neve ed emozioni!
Wenn Winter, Musik und Emotionen verschmelzen!
Jacky Rose (Live) – Jason Nussbaumer (Live) – Lotterieverlosung – Alexander Eder (Live) – Rudy MC (DJ) – DJ Speedy – Karerbrass Frühshoppen – DJs B4B.
Carezza · Karerpass [info@carezzaonfire.com]

**SKI & PARTY
LIVE MUSIC**



**FREE ADMISSION
WITH SKI PASS
AND DAY TICKET**



WWW.CAREZZAONFIRE.COM

LIVE ON STAGE

ALEXANDER EDER

28 MÄRZ 2026 MARZO

39056 CAREZZA BZ, ITALIEN



**28 & 29.03.2026 LIVE ON STAGE: RUDY MC • JACKY ROSE • ALEXANDER EDER •
JASON NUSSBAUMER & BAND • DJ SPEEDY • B4B • KARERBRASS AND MANY MORE!**

[SABATO 28.03 SAMSTAG]



[09:00] BRIXEN

Gemeinsam stark im Familienalltag

Carolina Eheim, Montan. Sozialassistentin.

Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · 0472 279923]



[11:00-20:00] SCENA · SCHENNA

OGGI 0,OHNE – Il primo Festival analcolico dell'Alto Adige · Das erste alkoholfreie Festival Südtirols

Tutta la varietà delle bevande analcoliche – da sparkling tea agli aperitivi creativi, fino a vini e birre analcoliche. Con area giochi e gaming, silent disco, DJ set e un food corner.

Besucher:innen entdecken die Vielfalt alkoholfreier Drinks – von Sparkling Tea über kreative Aperitivi bis hin zu alkoholfreien Weinen und Bieren. Musik und Streetfood.

Vereinshaus Unterwirt [info@schenna.com · 0473 945669]



[14:00] BOZEN

Zyklusshow

Let's Talk About - Körper, Gefühle, Sexualität & More.

Lamplhaus [judith.kienzl@jd.bz.it · www.jd.bz.it]



[14:00] BRIXEN

Frühlingszauber aus Draht und Papier

Bildungshaus Jukas [bildung@jukas.net · www.jukas.net]



[18:00] DOBBIACO · TOBLACH

K.K. Klang-Kabinet Sweet Alps Orchestra: Daham

Dir: Katharina Kurz - Vocals: Christina Flatscher, Sarah Haller, Katharina Kurz, Jasmin Marth, Paula Mittich, Anna Schnegg. Centro culturale Euregio Kulturzentrum, Via Dolomiti · Dolomitenstr. 41 [kulturzentrum-toblach.eu · 0474 976151]



[19:00] BOLZANO

Re Chicchinella (vedi 26.03)

Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [info@teatro-bolzano.it]



[19:00] BOLZANO · BOZEN

BizzAccord - Private Square (vedi-siehe 12.03)

Via Aslago · Haslacherstr. 29 [davideroccof@gmail.com]



[19:30] BOZEN

Die Nacht kurz vor den Wäldern (siehe 21.03)

Stadttheater, Studio [info@theater-bozen.it · 0471 065 320]26



[20:00] BRIXEN

Ganz spontan. Völlig ohne Plan (siehe 27.03)

Theaterpädagogisches Zentrum [kontakt@tpz-brixen.org]



[20:00] BOZEN

Daniel Hellmann & Coco Schwarz: Queere Tiere (s. 27.03)

Carambolage [info@carambolage.org · 0471 981790]



[20:00] BOLZANO · BOZEN

56° Festival Studentesco - 2ª Serata moderna

& premiazione (vedi-siehe 27.03)

Palasport · Stadthalle, Via Resia 39 [info@artistclub.it]



[20:00] NEUMARKT

Alte Liebe (siehe 08.03)

Dachbodentheater im Mesnerhaus [fsu-neumarkt.com]



[21:00] BOLZANO · BOZEN

Luca Nesti & Banda Gaber raccontano il sig. G

Con Luca Nesti - voce e ideatore dello spettacolo. Luigi Campoccia - piano, Luca Ravagni - sax-keys, Franco Fabbri - basso-cbass, Federico Carnevali - guitar, Dario Rossi - drums, Andrea Bertini - regia audio-video.

Teatro Cristallo, Via Dalmazia [cassa@teatrocristallo.it]

[DOMENICA 29.03 SONNTAG]



[10:45] TIROLO · DORF TIROL

Banda musicale di Gargazzone · MK Gargazon

Parco manifestazioni · Festplatz [info@dorf-tirol.it]



[13:00] CURON VENOSTA · GRAUN IN VINSCHGAU

Die jungen Zillertaler

Schönebenhütte, Comprensorio Belpiano-Malga San Valentino · Skiresort Schöneben-Haideralp [info@schoeneben.it]



[16:00] BOLZANO

Re Chicchinella (vedi 26.03)

Teatro Comunale, Piazza G. Verdi 40 [teatro-bolzano.it]



[16:30] BOLZANO

Finchè vita non ci separi

Compagnia Teatrale Castelrotto (Verona) - di Gianni Clementi - regia di Alex Micheletto. Commedia in dialetto veneto.

Teatro Cristallo, Via Dalmazia [cassa@teatrocristallo.it]



[18:00] MERAN

Meraner Kabarett Tage - Tina Teubner:**Wenn du mich verlässt, komm ich mit**

Ist das nun ein Versprechen oder eine Drohung? Immer dann, wenn Tina Teubner auf die Bühne kommt, ist sie nicht allein...

Stadttheater Meran [info@ticket.bz.it · 0471053800]



[18:00] BOZEN

Die Nacht kurz vor den Wäldern (siehe 21.03)

Stadttheater, Studio [info@theater-bozen.it · 0471 065 320]



[19:00] NEUMARKT

Alte Liebe (siehe 08.03)

Dachbodentheater im Mesnerhaus [fsu-neumarkt.com]

[LUNEDÌ 30.03 MONTAG]



[09:30] PARCINES · PARTSCHINS

Dai Reti ai Romani... · Von Rättern und Römern.. (v.s 23.03)

Ufficio turistico · Tourismusbüro [info@partschins.com]



[15:30] PARCINES · PARTSCHINS

Miele - uno sguardo dietro le quinte dell'apicoltura ·**Honig erleben: Ein Blick hinter die Kulissen der Imkerei**

apiario di Rablà · Imkerstand Rabland [0473 967157]



[18:00] BOZEN

Diskurse über Krieg und Frieden – Ein deutsch-italienischer Vergleich

Mit Thomas Niehr und Vincenzo Gannuscio.

Waltherhaus [www.kulturinstitut.org · 0471-313800]

SCHNEE FESTivaL

21.03.26 | Haideralm | Start 12.00 Uhr

Warm Up mit ElisaLeen

ElisaLeen ist eine Stimme, die bleibt – ehrlich, klar, emotional. Mit ihrem authentischen Mix aus gefühlvollem Deutschpop, tiefgründigen Texten und moderner Produktion berührt sie Menschen dort, wo Musik am meisten wirkt: im Herzen.

VENOSTADANCE

Oester Julia versteht es immer wieder junge ehrgeizige Kids zum Tanzen zu motivieren. Freuen wir uns auf tolle Choreographien junger Künstler/innen.

THORSTEINN EINARSSON

Der aus Reykjavík, Island, stammende Sänger und Songwriter Thorsteinn Einarsson kann bereits auf einige beeindruckende Highlights in seiner noch jungen Karriere zurückblicken: Drei veröffentlichte Top-10-Alben in Österreich, ein Austrian Amadeus Music Award, über 20 Millionen Streams und Konzerte im In- und Ausland gehen bereits auf das Konto des 27-Jährigen.

After Show mit KARUSELL

Karussell die Original Oktoberfest Band aus Südtirol – ständig in Bewegung – auch du wirst dich drehen. Vier Profimusiker aus Südtirol arrangierten ein buntes und rundes Programm aus modernen Hits, Oldies, Schlager und Jazz! Sie touren mit ihrem Programm durch das Land und finden sich immer wieder zusammen um auf der Bühne ihre Freundschaft und das Leben zu feiern.



Mehr Informationen unter www.schoeneben.it/de

Alle Inhaber der Ortler Skiarena haben freien Zugang zum Festival!

Hol dir jetzt
dein Ticket
online



Der März im Theater

Feine Frühlingsgefühle auf der Bühne

Es sprießt und summt. Der Winter ist vorbei und die Natur erwacht zu neuem Leben. Die Freude über den Frühling hat auch Südtirols Bühnen eingenommen, die zu unser aller Erquickung einiges in petto haben. Und worum es sich dabei genau handelt, lesen Sie auf den folgenden Seiten.

Die **Carambolage** in Bozen strapaziert die Lachmuskeln, und sie tut es mit Berni Wagner, Gewinner des Österreichischen Kabarettpreises 2025. „Monster“ nennt sich sein Programm (05.-06.03.), oder auch Slapstick mit Sprache. Seit ihm gesagt wurde, dass in ihm ein Monster schlummert, klammert er sich an seinen Humor. Nur so kann er die Angst zähmen, um nach besagtem Ungeheuer zu suchen. „Ein großartiger Abend“ verspricht der „Kurier“. Nicht minder großartig ist das Improtheater, das frei nach dem Motto „Frühling is coming“ dem Publikum den Lachwurzsirup und die Scherzkekse um die Ohren haut (10.03). Im Anschluss steht das Schweizer Duo Daniel Hellmann & Coco Schwarz mit „Queere Tiere“ auf dem Programm (27.-28.03.). Diese Zusammenarbeit mit dem Bozner Naturmuseum hat es in sich, denn es ist ein Abend zwischen Drag-Show und Erzähltheater mit zwei vielseitigen Musik-Talenten. Deren Kunstfiguren Soya the Cow und Piano Prince berichten von der Vielfalt an Sexualitäten, Liebes- und Lebensformen im Tierreich. Ob schwule Schafe oder zweigeschlechtliche Schnecken: diese Show lässt nichts aus.

Die **Dekadenz** in Brixen wartet mit einer Ikone auf: die unverwüstliche Irmgard Knief, interpretiert von Ulrich Michael Heissig (13.03., Vorspiel: Raphael Lloyd). „Der Spiegel“ bezeichnet sie als das „brisanteste Fundstück



Das „Monster“ Berni Wagner



„Queere Tiere“ in Bozen zu Gast



Antonia Stabinger kommt nach Brixen



Nicht mehr ganz so jung: Romeo und Julia haben die besten Jahre hinter sich

der deutschen Unterhaltungsgeschichte“ und da sie nun ihren 100. Geburtstag feiert, schenkt sie sich ein neues Programm. Da knallen die Pointen wie Champagnerkorken, da sprudelt der Witz und prickelt der Esprit. 25 Jahre Alterskarriere auf deutschen Kleinkunsth Bühnen halten eben jung und den Geist wach. Am 24. März erwarten Sie dann wieder die Grantler Wolfgang Mayr und Hans Heiss, die in bewährter Manier mit ihren stets wechselnden Talk-Gästen kein Thema unangespitzt stehen lassen. Und zuletzt kommt Antonia Stabinger in den Kulturkeller (27.03., Vorspiel: Hanna Tonner). „Angenehm“ heißt ihr Programm und der Titel zieht sich wie ein roter Faden durch den Abend: Welten, Jasminduft, 100 % Akku. Ihre Bedürfnisse werden treffsicher erfüllt. Dazu gibt's eine Parade faszinierender Figuren, von Clit/Doris, dem sprechenden Genital, bis zu musikalischen Einlagen. Gönnen Sie sich einen Abend Urlaub von Korruption, KI und Klimakrise.

„Doktormutter Faust“, ein Gastspiel des Schauspiels Essen, präsentiert das **Südtiroler Kulturinstitut** (11.-12.03., Waltherhaus Bozen). Goethes „Faust“ entstand vor mehr als 200 Jahren. Was für eine Figur wäre Faust heute? Autorin Fatma Aydemir überführt die Figuren ins Heute, und so ist Dr. Margarete Faust keine angesehene Gelehrte, sondern eine, die in akademischen Kreisen als Verschwörerin gilt, während ihre Studierenden sie für ihre progressiven Positionen feiern. Eine feministische Überschreibung von Goethes Klassiker, wo „Nun sag, wie hast du's mit der Religion?“ zu „Nun sag, wie hast du's mit dem Konsens?“ wird. Publikum und Presse nahmen die Uraufführung begeistert auf. Ein Gastspiel des Bronski & Grünberg Theaters ist die Komödie „Romeo und Julia“ (18.03. Forum Brixen, 19.03. Stadttheater Meran). Die beiden sind längst nicht mehr so jung und auch kein Liebespaar mehr. Sie sind Nesthocker im Zuhause ihrer reichen Eltern.



Große Fragen im TidA Meran

Romeo klimpert auf seiner Laute, während Julia die Nächte durchmacht und tagsüber schläft. Die Eltern wollen den Nachwuchs endlich auf eigenen Füßen stehen sehen. Doch Romeo und Julia schmieden einen Plan, der rasch außer Kontrolle gerät. Die Familien geraten in den Sog der Widerstandsbewegung, und plötzlich geht es um viel mehr als die alten Konflikte... Ein Kabarett zwischen Burnout und Spezialauftrag ist im **Stadttheater Bruneck** zu sehen: „Volle Kanne“ von Ingrid Lechner (12. u. 15.03.). Sie kann anraten und ausrechnen, aber auch rummotzen. Anders gesagt: sie ist Managerin. Zumindest gewesen. Und jetzt ist ein neuer Auftrag da, lukrativ, aber verdammt schwer. Helfen kann nur noch dieses Programm. Und das haut sie dem Publikum fröhlich und verzweifelt um die Ohren. Denn der Auftrag hat genau mit dem Publikum zu tun. Also mit Ihnen. Und so werden Sie diesen Abend anders beenden, als sie ihn begonnen haben. Versprochen. Und am 28. März erwartet Sie die Clown-Show mit Dario Zorell – ein Spaß für Jung und Alt!

Das **Theater in der Altstadt Meran** zeigt „Drei Mal Leben“ unter der Regie von Florian Eisner (ab 11.03.). Allzu oft stellen wir uns die existenzielle Frage, ob Ereignisse in unserem Leben auch anders hätten verlaufen

können. In dieser brillanten Komödie zeigt die Dramatikerin Yasmina Reza drei Versionen desselben Abends und fächert dabei genussvoll bürgerliche Arbeits- und Liebesbeziehungen auf. Zwei Paare in wechselnden Allianzen benutzen in ihrem Ringen um Selbstverwirklichung unterschiedliche Manöver zwischen Hybris und Irrsinn. Ein Stück über Eheprobleme und Karriere, über Erwartungen und Frust.

Bei den **Vereinigten Bühnen Bozen** erwartet Sie „Die Nacht kurz vor den Wäldern“ von Bernard-Marie Koltès (ab 21.03.). Ein Mann zieht auf der Suche nach einem Gespräch, nach einem Zimmer und einer Liebe durch die nächtliche Vorstadt. Er sucht: uns. Er hat weder Arbeit noch ein Zuhause und erzählt, bis wir gemeinsam leicht werden wie ein Vogel, der vor den Gewehren davonfliegt. Dieser immersive Monolog, 1977 in Avignon uraufgeführt, machte Koltès zum Shootingstar. Seine Texte loten soziale Grenzfiguren aus und nehmen uns mit auf einen atemlosen Rausch. Regisseurin Susanne Frieling untersucht in ihrer Inszenierung die Fragilität des Körpers im Stadt- und Naturraum. Mit einem experimentellen Ansatz erforscht sie die Grenze zwischen Leben und Theater, Publikum und Schauspiel.

Im Dachboden des Neumarktners Mesnerhauses zeigt das **Theater an der Etsch** „Alte Liebe“ von Elke Heidenreich (ab 08.03.). Regie führt Katharina Gschnell. Alte Liebe rostet nicht, so die Redewendung. Aber 40 Jahre Ehe haben ihre Spuren hinterlassen. Die leidenschaftliche Lore fürchtet, bald mit dem frisch pensionierten Harry untätig im Garten zu sitzen. Nur in einem sind sich die Alt-Achtundsechziger einig: Ihre Tochter Gloria hat alles falsch gemacht! Nun will Gloria in dritter Ehe einen steinreichen Industriellen heiraten, der auch noch ihr Vater sein könnte. Wie konnte es so weit kommen? In umwerfenden Dialogen geht das Paar der Misere auf den Grund. Komischer sind die Szenen einer Ehe noch nicht erzählt worden.

[Adina Guarnieri]

FESTIVAL
DOLOMITES

Liebes Publikum,
wenn Musik auf glückliche Fügungen trifft, entstehen jene besonderen Momente, die lange nachklingen. Genau diesen magischen Augenblicken widmet sich das **Festival Dolomites 2026**, das vom **14. bis 28. März 2026** erstmals im Vorfrühling im Gustav-Mahler-Saal in Toblach stattfindet.

Musikalische Glücksfälle – vielfältig, lebendig, überraschend

Das Festivalprogramm spannt einen weiten Bogen zwischen Klassik, Crossover, Literatur und Jazz und vereint internationale Größen mit herausragenden jungen Talenten.

Den glanzvollen Auftakt gestaltet am **14. März** (18 Uhr) das **Evoque Quartet**, eine der spannendsten Formationen im Bereich Crossover- und Weltmusik.

Am **15. März** (18 Uhr) folgt der hochkarätige Orchester-Eröffnungsabend mit der Geigerin **Veronika Eberle**, dem Dirigenten **Hossein Pishkar** und dem **Orchestra da Camera di Mantova** mit Meisterwerken von Beethoven und Mendelssohn Bartholdy.

Literatur trifft Musik am **21. März** (18 Uhr): Auszüge aus Florian Illies' Bestseller „Gleißend klingendes 1913“ verschmelzen mit einem Streichquartett von

Alexander Zemlinsky zu einem beeindruckenden Panoptikum auf das Jahr 1913 – gestaltet von **Christian Sutter** und dem **Windsbraut-Streichquartett**.

Jugendliche Frische und Energie bringt das **Landesjugendorchester Südtirol** am **22. März** (18 Uhr) auf die Bühne. Gemeinsam mit dem Geiger Benjamin Schmid und unter der Leitung von Edwin Cáceres-Peñuela erklingen Werke von Verdi, Paganini, Sibelius sowie eine Uraufführung des Südtiroler Komponisten Mathias Schmidhammer.

Das Abschlusswochenende steht im Zeichen von „Jazz and more“:

Am **27. März** (20 Uhr) eröffnet der stilprägende österreichische Gitarrist **Wolfgang Muthspiel** mit seinem Soloprogramm den Reigen.

Am **28. März** (18 Uhr) treten sechs Frauenstimmen in Dialog mit Jazz, Kirchenmusik und Volksmusik; das ist die musikalische Handschrift von **K.K. KLANG-KABINETT** mit **«Daham»**.

Den fulminanten Schlusspunkt setzt am selben Abend um 19 Uhr das **Sweet Alps Orchestra** mit **«Voyage»**, einem bezaubernden Programm zwischen Folklore und Jazz.



FESTIVAL-DOLOMITES.IT

TICKET: KULTURZENTRUM GUSTAV MAHLER

TEL +39 0474 976151

«GlücksFälle»

Primavera all'insegna del grande teatro

Anche il mese di marzo offre tante opportunità per uscire di casa

Bentornata primavera! Le serate più miti invogliano maggiormente a concedersi qualche uscita in più, magari facendo precedere lo spettacolo da un aperitivo o chiudendo in bellezza con una buona cena.

Teatro Comunale di Bolzano. Il mese si apre il 03/03 h.20.30 con il musical, proposto dall'Associazione L'O-biettivo nella rassegna La Musa leggera, *A qualcuno piace caldo*, libero adattamento di uno dei capolavori più amati della storia del cinema, l'omonimo film di Billy Wilder, per la regia di Geppy Gleijeses.

Dal 5 all'8 marzo, in **Sala Grande**, *The Wall_Dance Tribute*, la nuova produzione della MM Contemporary Dance Company per la coreografia di Michele Merola e la regia di Manuel Renga un tributo allo storico concept album dei Pink Floyd del 1979 e all'omonima pellicola cinematografica di Alan Parker. Un'opera "progressive" in cui i linguaggi si intersecano per costruire uno spettacolo cangiante dove musica, danza, recitazione e video si innestano l'uno nell'altro (05/03 h.20.30; 06/03 h.19.00; 07/03 h.19.00; 08/03 h.16.00).

Particolarissimo il progetto, in prima nazionale al **Teatro Studio** del Comunale il 07/03 h.20.00, *Note to a friend*, opera da camera per cantante e quartetto d'archi: una composizione dello statunitense David Lang che rielabora tre testi del celebre romanziere giappo-



ph: Marco Caselli

"The Wall", tributo allo storico album dei Pink Floyd (5-8/3)

nese Ryūnosuke Akutagawa. Un lavoro sorprendente e inquietante, prodotto dalla Fondazione Orchestra Haydn con il Teatro Stabile di Bolzano, che vede in scena il baritono Theo Bleckmann e i solisti della Haydn (regia di Fabio Cherstich).

Dal 12 al 15 marzo Neri Marcorè sarà protagonista in **Sala Grande** con *Gaber - Mi fa male il mondo*, drammaturgia e regia di Giorgio Gallione. Un'esplorazione dell'universo creativo della grande coppia del teatro-canzone italiano, Gaber e Luporini, che hanno radiografato con acume, autenticità e implacabile ironia le mutazioni della nostra società (12/03 h.20.30; 13/03 h.19.00; 14/03 h.19.00; 15/03 h.16.00).



"Note to a Friend", opera per cantante e quartetto d'archi (7 marzo al Comunale)

Martedì 17/03 h.20.30 nella rassegna La musa leggera dell'Associazione L'Obiettivo, il musical *Tootsie*, grande successo firmato Massimo Romeo Piparo, ispirato al celebre film di Sydney Pollack con Dustin Hoffman. Sul palco Paolo Conticini e un cast di professionisti e una squadra creativa di alto livello.

Sabato 21/03 h.19.00, sempre la rassegna La musa leggera propone "l'operetta per eccellenza", *Il Pipistrello* di Johann Strauss, con la Compagnia Teatro Musica 900 per la regia di Alessandro Brachetti.

Martedì 24/03 h.20.30 in **Sala Grande** Federica Rosellini porterà in scena *iGirl*, della drammaturga irlandese Marina Carr, uno dei nomi più significativi del panorama europeo contemporaneo. Uno spettacolo visionario nato al tempo della pandemia in cui si intrecciano frammenti poetici, riflessioni intime e universali, odi a grandi personaggi della storia e dell'epopea tragica. Dal 26 al 29 marzo, Emma Dante, recente Leone d'Oro alla carriera alla Biennale Teatro 2026, porterà in **Sala Grande** *Re Chicchinella*, terzo suo spettacolo liberamente adattato da una fiaba de "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile. Un'altra immaginifica favola, nello stile vivido e passionale della grande artista siciliana, per raccontare la profondità dell'animo umano tramite il gioco e l'ornamento della poesia barocca (26/03 h.20.30; 27/03 h.19.00; 28/03 h.19.00; 29/03 h.16.00).

Teatro Cristallo. Domenica 01/03 h.16.30, *Bestiario Umano*, della Compagnia SmArt di Rovereto, regia collettiva vincitrice del Futura Festival – Nuove visioni di teatro di Bolzano: un'enciclopedia immaginaria che mette in scena una galleria di archetipi contemporanei, tra grottesco e poesia, una riflessione ironica e affilata sulla società di oggi.

Il 13/03 h.20.30, all'interno della Rassegna Corpi Eretici della Compagnia La Ribalta, *Edipo Re*, progetto del Teatro dei Venti in collaborazione con la Casa di Reclusione di Castelfranco Emilia, volto a coinvolgere i detenuti in un percorso creativo che unisca arte e reinserimento. La regia è di Stefano Tè, che ne ha curato



Carmine Maringola in "Re Chicchinella" (26-29 marzo)

anche la drammaturgia insieme a Vittorio Continelli e Azzurra D'Agostino.

Il 14/03 h.20.30 una serata speciale con protagonista una coppia di eccezione, Silvia Azzoni e Oleksandr Ryabko, tra i massimi danzatori del nostro tempo: *Echoes of life*, una reinterpretazione del mito di Narciso con nuova veste, un percorso fra chiari di luna e sonate eseguite dal vivo dal pianista polacco Michał Białk.

Il 17/03 h.20.30 Lella Costa, diretta da Serena Sinigaglia, porterà in scena *Lisistrata* di Aristofane. In un'Athene flagellata da una guerra interminabile, in un mondo sull'orlo del collasso, in cui gli uomini sembrano non potere o non volere risolvere la situazione, le donne si ribellano con un'arma al contempo semplice e folle: lo sciopero del sesso.

Il 24/03 h.20.00 l'esperto di comportamento animale e divulgatore Angelo Vaira, fondatore di ThinkDog, porterà sul palco del Cristallo *Empatia Animale*, tratto da storie vere, per mostrare come comunicare empaticamente con gli animali e comprenderne le emozioni. Ricordiamo anche l'appuntamento, il 25/03 h.20.00 con il prof. Vivaldelli, docente presso gli Istituti Teologici di Trento, una conferenza dal titolo *In me s'accese l'amore*, in cui il professore illustrerà l'ascesa di Dante,



Lella Costa porta in scena "Lisistrata" (17/3, Cristallo)

accompagnato da Virgilio, lungo le sette cornici della montagna del Purgatorio.

Altre piazze. Il 02/03 h.20.30, al **Nobis di Brunico**, una produzione TSB, Centro Santa Chiara di Trento e Galapagos Produzioni: *Le Indie de Qua*, di e con Andrea Pennacchi, con musiche dal vivo eseguite dal M° Giorgio Gobbo. Un racconto che esplora uno dei momenti cruciali della storia europea: la Controriforma (anche al **Teatro di San Giacomo** di Laives il 03/03 e al Comunale di Vipiteno il 04/03, h.20.30).

L'11/03 h.20.30 al **Puccini di Merano**, *Cosmos*, un viaggio emozionante attraverso l'immensità dello spazio, per esplorare la fragile bellezza del nostro piccolo mondo. Le coreografie, eseguite da un ensemble di danzatori, illusionisti e ginnasti dell'eVolution Dance Theater, sono accompagnate da scenografie interattive e giochi di luci (anche il 12/03 h.20.30 al **Forum di Bressanone**). Al **Nobis di Brunico** il 18/03 h.20.30, *Tango Fuego*, una proposta di tango con musica dal vivo firmata da Luciano Padovani per la Compagnia Naturalis Labor: tre coppie di meravigliosi ballerini trasporteranno il pubblico nelle atmosfere di Buenos Aires.

Al Puccini di Merano il 31/03 h.20.30, all'interno del Festival Sonora 709 organizzato dall'Ensemble Conduc-

tus, l'opera da camera per voci e strumenti *Maxima Immoralia*: musica viva, basata anche su tecniche di emissione del suono non convenzionale, in un viaggio poetico e di graffiante ironia.

Per i più piccoli. Venerdì 06/03 h.18.00 all'**Auditorium** di Bolzano la Fondazione Orchestra Haydn propone il celeberrimo *Pierino e il lupo* di Sergej Prokof'ev (dai 4 anni), spettacolo che unisce teatro d'attore, narrazione e musica, con le iconiche scenografie di Emanuele Luzzati. Sabato 07/03 h.16.30 al **Teatro Cristallo** la Compagnia Teatroblo presenta *Niente Paura!*, drammaturgia e regia di Nicola Benussi: un viaggio alla scoperta delle proprie paure e delle risorse per affrontarle (dai 4 anni, ingresso libero). Martedì 31/03 h.9.00, h.11.00 e h.14.30 al **Teatro Comunale** di Bolzano, per il progetto Opera Domani, la Fondazione Haydn propone un avvicinamento all'opera *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, pensato per le scuole primarie e secondarie di I grado. Un'esperienza interdisciplinare pensata per stimolare curiosità e pensiero critico.

Teatro amatoriale. L'1/03 h.16.30 al **Teatro Puccini di Merano**, nell'ambito della rassegna "Città di Merano", la U.I.L.T. propone lo spettacolo *Una ricetta per sigle* e l'8/03 h.16.30 *Aspettando l'apericena*. L'8/03 h.16.30, al **Teatro Comunale di Gries**, nella rassegna Il Mascherone, la Filodrammatica di Laives porterà in scena *Gioco pericoloso...* commedia brillante in atto unico di Bruno De Bortoli, anche alla regia (anche 06/03 e 07/03 h.20.45 al **Teatro Gino Coseri** di Laives). Il 15/03 h.16.30 al Teatro Cristallo di Bolzano Le Feisbuc Sisters della Filodrammatica di Laives accompagneranno il pubblico nell'avventura di *El giro del mondo in 79 di*, atto unico in dialetto trentino. Al **Puccini di Merano**, sempre il 15/03 h.16.30 *Giallo canarino*, della compagnia La Kombriccola. Il 29/03 h.16.30 al **Teatro Cristallo**, la Compagnia teatrale di Castelrotto in *Finché vita non ci separi*, una commedia brillante dove l'amore, i fraintendimenti e le sorprese bussano alla porta.

[Alessandra Limetti]

"Oltre il traguardo" & "Tech IT Easy!"

Olimpiadi e tecnologia si incontrano tra i piani del MUSE - Museo delle Scienze di Trento con due nuove mostre unite da un unico filo rosso, la scienza

La prima, "Oltre il traguardo. La scienza che muove lo sport", è la nuova mostra che fino al 27 settembre 2026, accompagna il pubblico alla scoperta di ciò che rende possibili le grandi prestazioni olimpiche e paralimpiche. L'esposizione invita a esplorare come scienza e tecnologia, applicate alla pratica di atlete e atleti, consentano di raggiungere risultati di altissimo livello e, allo stesso tempo, rendano lo sport sempre più accessibile a tutte e tutti. Ad arricchire l'esperienza, un **fitto calendario di eventi collaterali** che offrirà l'occasione di incontrare dal vivo sportive/i e protagoniste/i del giornalismo sportivo, approfondendo storie e retroscena nascoste dietro ogni performance.

Tre piani più in basso al MUSE, nello spazio Agorà, trova spazio dal 28 febbraio al 27 settembre 2026, "Tech IT Easy! Vivere con lo smartphone", un percorso dedicato a uno degli oggetti più presenti nelle nostre vite: il cellulare. Quante volte al giorno tocchiamo lo schermo del telefono? Lo portiamo ovunque, lo controlliamo di continuo, ci allarmiamo quando non lo troviamo. È la nostra porta d'accesso a mondi infiniti. Ma cosa accade quando il suo utilizzo diventa costante? Quali effetti produce sul corpo, sulla mente, sulle relazioni? La mostra invita a osservare come questo strumento stia trasformando il nostro modo di vivere, comunicare e relazionarci, esplorandone le ricadute sul benessere individuale e collettivo.



Meraner Kabarett Tage mit 2 Premieren

Kabarett-Frühling in Meran: Die Meraner Kabarett Tage im März und der Radio Kabarett-Preis Salzburger Stier im Mai bringen hochkarätiges Kabarett in die Passerstadt.

Einen Premierengast muss man in Südtirol nicht vorstellen. „Wir sind Kaiser“ Robert Heinrich der Erste alias **Robert Palfrader** kennen alle und besonders gut die Menschen im Gadertal, wo der Kabarettist, Schauspieler und Buchautor („Ein paar Leben später“) seine familiären Wurzeln hat. In Meran präsentiert Palfrader die Vorpremiere seines neuen Programms „Testament“. Offiziell geht er damit im April auf Tournee.

Die 2. Premiere ist der deutsch-österreichisch-schweizerische Satire-Abend über die Lieblingsfeinde. **Jess Jochimsen, Thomas Maurer** und **Jane Mumford** geben sich beim „Gipfeltreffen“ Saures. In anderer Besetzung gab es dieses grenzüberschreitende Streitgespräch vor einigen Jahren bei den Oltnen Kabaretttagen (Kanton Solothurn). Jess Jochimsen hat es für die MERANER KABARETT TAGE 2026 neu adaptiert, aktualisiert und wird auch moderieren. Seine Beziehung zu Meran ist eine besondere: Es ist die Geburtsstadt seiner Mutter.

Nicht nur beim „Gipfeltreffen“ sind alle drei deutschsprachigen Nachbarn vertreten, das gilt generell für die Meraner Kabarett Tage: Der Eröffnungsabend erinnert in gewisser Weise an eine der berühmtesten deutschen Chansonsängerinnen, Hildegard Knef („Für mich soll's rote Rosen regnen“). Die Bühne gehört aber ihrer Zwillingsschwester Irmgard. **Ulrich Michael Heissig** hat die fiktive Figur Irmgard Knef erfunden und längst aus dem Schatten der berühmten Schwester geführt, mit Witz und Ironie. Hildegard wäre am 28. Dezember 2025 100 Jahre alt geworden. Dank Uli Heissig hat Irmgard sie überlebt und macht auch als 100jährige noch Kabarett.



MERANER KABARETTTAGE | Stadttheater Meran

Ulrich M. Heissig (D)
 "Irmgard Knef: Noch da!
 100 Jahr, blondes Haar"
 Donnerstag | 12.03.26
 20.00 Uhr

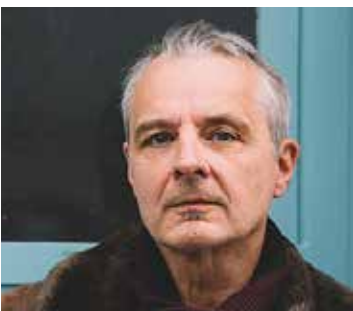
Lara Stoll (CH)
 "Volume 5 – die Rückkehr"
 Samstag | 14.03.26
 20.00 Uhr

Robert Palfrader (A)
 "Testament"
 Samstag | 21.03.26 – 20.00 Uhr
 Sonntag | 22.03.26 – 18.00 Uhr

Mit dem 2. Abend machen die Kabaretttage einen Generationensprung. **Lara Stoll** überraschte bei den allerersten Kabaretttagen 2019 mit 31 Jahren das Meraner Publikum. Auch 7 Jahre später hat der charmante Poetry Punk das Publikum nach wenigen Augenblicken fest im Griff. Unbekümmert, witzig, selbstironisch und mit absurdem Humor ist ihr neues Programm gespickt. Dass Lara ein zweites Mal bei uns zu Gast ist, wird nicht nur uns eine Freude sein.

Zum Schluss wechseln die Meraner Kabarett Tage in zwei deutsche Humorhochburgen. Martin Frank kommt – wie auch Otti Fischer, Bruno Jonas, Hannes Ringlstetter u. a. m. – aus Niederbayern. Tina Teubner hingegen ist in der Karnevalstadt Köln zuhause. Ersterer erzählt Geschichten, die das Leben schreibt, und füllt damit problemlos große Konzerthallen. So intim und hautnah wie im Stadttheater Meran erleben Kabarett-Fans **Martin Frank** kaum einmal. **Tina Teubner** ist in Witzenhausen geboren. Ein Omen? Vielleicht. Mit Witz und einer großartigen Stimme wühlt und singt sie sich „gnadenlos ehrlich“ durch Beziehungskrisen, am Klavier begleitet von Ben Süverkrüp. Für ihr aktuelles Programm „Wenn du mich verlässt, komm ich mit“ erhielt sie 2024 den Salzburger Stier. Tickets für die Meraner Kabarett Tage gibt's online unter www.ticket.bz.it

Neben den Meraner Kabarett Tagen lädt der Kunstverein Kallmünz zusammen mit Rai Südtirol **am 22. und 23. Mai zur Verleihung des Radio-Kabarett-Preises Salzburger Stier ins Kurhaus Meran**. Nach 2005 und 2019 kommt der Stier in diesem Jahr wieder nach Meran. Und er hat herausragende Preisträger mitgebracht, die in Meran ein je 40minütiges Programm spielen werden: **Markus Schönholzer (CH)**, **Sonja Pikart (A)** und **Bodo Wartke (D)**. Auf das Stierwochenende in Meran stimmen Thomas Scheuba, Florian Maurer und Robert Palfrader mit ihrem Programm „**Wir Staatskünstler**“ ein.



Programm-Info www.art.kallmuenz.it | Vorverkauf: www.ticket.bz.it

Tickets: 15 €, 25 €, 30 € | Kasse Stadttheater Bozen, Verdiplatz 40 | Tel. 0471 05 38 00 | info@ticket.bz.it

Jess Jochimsen (D) | Thomas Maurer (A) | Jane Mumford (CH),
 "Gipfeltreffen – ein deutsch-österreichisch-schweizerischer Satire-Abend über erklärte Lieblingsfeinde
 Dienstag | 24.03.26 – 20.00 Uhr

Martin Frank (D)
 "Wahrscheinlich liegt's an mir"
 Freitag | 27.03.26
 20.00 Uhr

Tina Teubner (D)
 "Wenn du mich verlässt, komm ich mit"
 Am Klavier: Ben Süverkrüp
 Sonntag | 29.03.26
 18.00 Uhr

La virtuosa del bansuri

La bolzanina Virginia Nicoli ha appena inciso un cd di musica indiana

In lingua sanscrita il suo nome fonde le parole bambù e melodia. È il bansuri, il flauto traverso che vediamo suonare a Krishna in antichissime raffigurazioni e che, da un ambito prettamente popolare, negli anni '40 del '900 fece anche il suo ingresso nella musica classica indiana.

Strumento di cui è virtuosa **Virginia Nicoli**, originaria di Bolzano. Pubblicato il suo secondo album di composizioni proprie *Taramandal* (Felmay Records, 2025, con i tablisti Debojyoti Sanyal e Subhajit Brahmachari, oltre al pakhawaj di Sukhad Munde), reperibile in formato digitale e in cd sulla piattaforma Bandcamp, la flautista ha da pochissimo lasciato trapelare in Rete il nuovo singolo *Dhrupad at the lake*, dove si possono apprezzare anche le sue capacità nel canto. Con Igino Giovanni Brunori (bansuri e sax) e Ciro Montanari (tabla) partecipa al Samvad Trio, per esibizioni dal vivo che mescolano la tradizione del subcontinente a suggestioni jazz, oltre a insegnare il suo strumento. Proviamo a conoscerla meglio.

Raccontaci del tuo legame con l'Alto Adige.

Ho lasciato l'Alto Adige a 15 anni per andare a Milano dove ho concluso le superiori Steiner. Già allora suonavo il flauto traverso e oltre allo studio della musica classica mi piaceva improvvisare insieme ad altri musicisti, spesso all'Ost West di Merano. A Milano ho continuato lo studio del flauto traverso alla Civica di Musica e perseveravo nel frequentare le jam session. È così che la musica mi ha riportato all'India e alla musica classica indiana. Torno ogni tanto a Bolzano dove vive mia madre, l'artista Martina Stuflesser, ma è a Merano che ho tutti i miei ricordi d'infanzia e dove



Virginia Nicoli ha già all'attivo alcuni cd ispirati alla musica indiana

vado a trovare gli amici di allora. Spero di tornarci anche per continuare la mia collaborazione artistica con Marcello Fera, con il quale anni fa ho iniziato un progetto unico tra musica classica indiana e musica classica occidentale, purtroppo accantonato per motivi economici. Mio padre Roberto Nicoli ci ha lasciato nel 2014 e fu per lui che insieme a Marcello orchestrai delle composizioni e proponemmo un concerto chiamato "Concerto per Robi" a Castel Mareccio.

Ho letto che a farti innamorare del flauto fu proprio un cd di new age che tuo padre ti regalò a 3 anni e

che poi a indirizzare il gusto provvide un viaggio in India all'età di 12 anni...

Non so se fu quel disco a farmi innamorare del flauto, di sicuro quell'album chiamato *Ocean Dreams* di Dean Evens ancora oggi è la musica che mi rilassa di più. Da sempre ho voluto imparare il flauto traverso e l'unico motivo credo possa essere quel disco in cui ci sono un flauto traverso e un'arpa. A casa mia c'è sempre stata tanta musica, mia madre suonava il violino. A dodici anni mio padre ha portato tutta la famiglia in India, che amava molto per averci fatto tanti trekking. Non ho conosciuto la musica classica indiana allora, ma rimasi folgorata da quel Paese tanto che dissi ai miei che avrei voluto tornare a studiarci.

Quali e quanti tipi di flauti adoperi? Hanno ancora diverse funzioni sociali o cerimoniali?

Suono principalmente il bansuri, un flauto traverso di bambù a sette buchi, il flauto traverso e il flauto d'amore leggermente più basso. Nel mio percorso di studio, su suggerimento dei miei maestri, ho iniziato anche ad adattare il flauto traverso alla musica classica indiana. La ricerca è stata apprezzata molto in India e mi ha portato sui grandi palchi indiani. La musica classica si è secolarizzata, non è più connessa alla religione o ai templi. Quello che ha conservato nella sua lunga storia è la natura di ricerca interiore: ecco perché ho intrapreso soprattutto lo studio del Dhrupad, il genere più antico che non ha come obiettivo principale l'intrattenimento bensì l'uso del suono come ricerca interiore. Infatti i praticanti di Dhrupad sono chiamati anche Nada Yogi, perché fanno del suono la loro ricerca di vita.

I raga della musica classica indiana sono spesso legati ai fenomeni meteorologici: il tuo progetto *Taramandal* è dedicato alle costellazioni e smuove ricordi di cosmogonie sepolte come il mito di Orione: cosa ti ha spinto da quelle parti?

I raga non hanno partiture, si tratta di musica pre-

valentemente improvvisata e trasmessa oralmente. *Taramandal* vuol dire letteralmente costellazione: ho chiamato così il mio ultimo disco pubblicato con Felmay Records perché sono state le stelle ad ispirare ogni composizione. Non ho particolare conoscenza delle costellazioni: quello che mi ha affascinato è che le stesse combinazioni di stelle, soli, nebulose o galassie distanti migliaia di anni luce tra loro siano state unite in costellazioni uguali, anche se con nomi differenti, da popoli diversi. Credo che tanti artisti si ispirino al cosmo, perché cosa siamo se non polvere di stelle?

A proposito di stelle: tra quelle della musica classica indiana affermate, quali prediligi?

Il bansurista che mi ha fatto innamorare del bansuri è Hariprasad Chaurasia. Poi c'è il mio maestro di bansuri Pandit Rajendra Prasanna, virtuoso tra i più bravi al mondo. Ascolto spesso il citarista Nikhil Banerji, la cantante Kishori Amonkar e il suonatore di shehnai Ustad Bismillah Khan. La musica che ascolto più frequentemente è quella dei miei maestri di canto Dhru-pad, i Gundecha Brothers, e i loro maestri Ustad Zia Mohiuddin Dagar e Ustad Fariddudin Dagar.

Progetti in vista?

Pochi giorni fa è uscito il primo di due brani di una nuova registrazione chiamato *Dhrupad at the Lake*. È la mia prima pubblicazione con il canto Dhrupad, pubblicata da Malimba Records. Il 12 marzo uscirà il secondo brano intitolato *Full Moon Night*. Al momento, oltre a qualche concerto di musica classica indiana con il tablista Ciro Montanari in Spagna e Francia, sono in fase di creazione di diversi progetti musicali non strettamente classici. La musica classica indiana è soprattutto una musica da solisti e a me piace tantissimo suonare assieme ad altri. Sono stata a Ravenna dal 21 al 26 febbraio in una residenza musicale con il pianista Matteo Arevalos e Ciro. Insomma tanto di bello sta per arrivare!

[Daniele Barina]

„Eremit in den Extremen“

Eine Biografie über den NS-Täter Otto Begus

Otto Begus wurde kurz vor 1900 in Südtirol geboren. Mit 16 Jahren ging er freiwillig an die Dolomitenfront. Was danach kam, ist eine Täterbiografie mit vielen dunklen Stellen, die der Historiker Michael Holzmann in seinem Buch „Otto Begus. Das Leben eines Südtiroler Nationalsozialisten“ rekonstruiert.

Dr. Holzmann, wie sind Sie auf Otto Begus aufmerksam geworden?

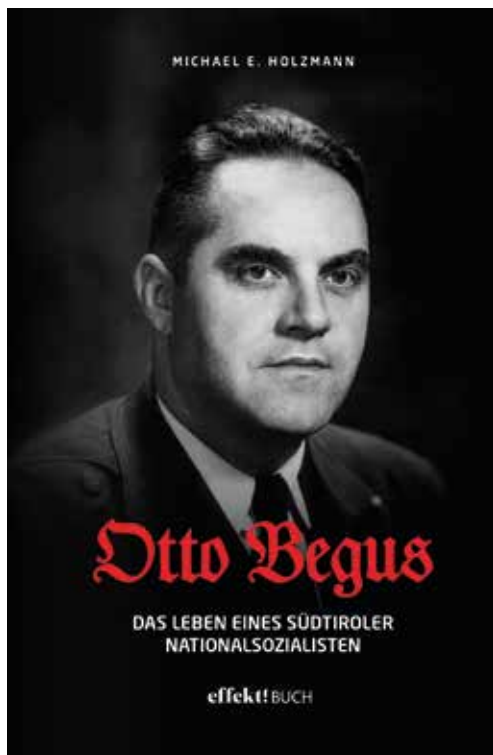
Meine Dissertation handelte von der „Österreichischen Legion“, einer Spezialformation der deutschen Sturmabteilung (SA), die 1933 nach dem Verbot der NSDAP in Österreich entstanden war. Viele Österreicher gingen als „politische Flüchtlinge“ nach Deutschland und schlossen sich dort der „Legion“ an, um bei günstiger Gelegenheit in Österreich einzumarschieren. Da ist mir Otto Begus zum ersten Mal begegnet.

Was ist dann passiert?

Später meinte ein Freund, er habe ein Fotoalbum von Begus' Einsatz in Abessinien gefunden. 1935 war Italien in Äthiopien einmarschiert und er ist gleich nach Beginn der Invasion mit einer deutsch-britischen Militärkommission nach Ostafrika gegangen. Mit dem Album habe ich mich intensiv befasst und noch etliche weitere Archivalien gefunden, die in das Buch eingearbeitet sind.

Wie hat sein Umfeld ihn geprägt?

Seine Familie war Italien wenig wohlgesonnen. Und dass er im Ersten Weltkrieg einen Bajonettstich in den Unterleib erlitten hat, hat seinen Hass auf alles Italienische noch gesteigert. Anschließend hat er in Innsbruck Jura studiert und ist dort als nationalistisch eingestellter Mensch auf rechtsgerichtete Kreise



Das fast 500 Seiten starke Buch ist im Verlag „Effekt!“ erschienen

getroffen. Er muss ein intelligenter Mensch gewesen sein, sehr von sich eingenommen und eiskalt. Er war ein überzeugter Nationalsozialist.

Hat er Verbrechen begangen?

Es gibt keine konkreten Beweise, aber ich behaupte, dass Begus, der am 25. Juli 1934 aktiv an der gescheiterten Putschaktion im Bundeskanzleramt in Wien teilnahm, den „zweiten“, tödlichen Schuss auf Bundeskanzler Engelbert Dollfuß abgegeben hat. Es liegen einige starke Indizien dafür vor.

Michael Holzmann (*1953, München) studierte Geschichte, Politik und Germanistik mit Schwerpunkt 20. Jahrhundert. Seit seinem Ruhestand beschäftigt er sich intensiv mit der Geschichte des Nationalsozialismus in Süddeutschland, Österreich und Südtirol.



Und vieles weist darauf hin, dass er in Griechenland neben Alois Brunner in Saloniki an Judendeportationen beteiligt war. Es gibt ein umfassendes Auslieferungsgesuch Griechenlands aus den 1960er Jahren mit Zeugnisaussagen über Deportationen, Erschießungen und Verhaftungen. Er war sicherlich darin verstrickt.

Wurde er je zur Rechenschaft gezogen?

1945 wurde er von den Amerikanern und Briten verhaftet und verhört. Letztendlich lieferten ihn die Franzosen nach Österreich aus, wo er 1948 zu dreieinhalb Jahren schweren Kerkers verurteilt wurde – aber nicht wegen seiner Kriegsverbrechen, sondern weil er in seiner Zeit als österreichischer Polizeibeamter nationalsozialistisch tätig gewesen war. Aber nach einem Monat hat ihn ein sowjetischer Nachrichtendienst aus dem Gefängnis geholt, damit er amerikanische Geheimdienste in der österreichischen US-Besatzungszone ausspioniert. Er willigte ein – erzählte es aber den US-Behörden. Da spielte es keine Rolle mehr, ob er Kriegsverbrechen begangen hatte. So konnte er sich durchklavieren.

Deshalb auch der Untertitel „Eremit in den Extremen“?

Ich fand diese Formulierung passend für jemanden, der derartig rücksichtslos ist – gegen sich selbst, aber in erster Linie rücksichtslos gegenüber allen anderen, die nicht seiner Marschrichtung folgen.

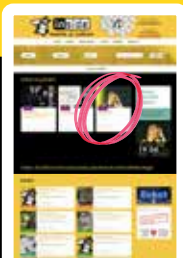
[Adina Guarnieri]



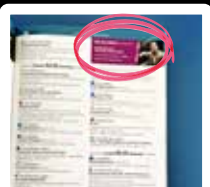
Ein Foto aus dem Ostafrika-Album von Otto Begus. Er sitzt im Vordergrund. Die Bilder waren der Anfang von Holzmanns Recherchen zu Begus' Biografie

BOOST YOUR EVENT!
info: inside@inside.bz.it

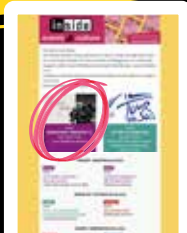
inside
events & culture



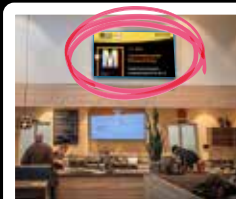
ONLINE



MAGAZINE



NEWSLETTER



MONITOR
WERBUNG

Festival Dolomites, tanti “colpi di fortuna”

La rassegna musicale di Dobbiaco per la prima volta in versione primaverile

Dal 14 al 28 marzo 2026 la Sala Gustav Mahler del Centro Culturale Euregio di Dobbiaco ospiterà la prima edizione primaverile del Festival Dolomites, intitolata “Glücksfälle - Colpi di fortuna”.

Dopo quindici anni di programmazione estiva, la rassegna cambia stagione e rafforza la propria identità territoriale. Ne parliamo con **Christian Gartner**, presidente del festival.

Dopo quindici anni di programmazione estiva, il Festival Dolomites si sposta in primavera. Perché questa scelta?

Per noi è ancora inverno (ride ndr). Il festival è nato circa quindici anni fa con un obiettivo preciso: prolungare la stagione turistica a Dobbiaco e in Alta Pusteria, quando dopo agosto il flusso di turisti calava. Con Gustav Khun e l'allora presidente Durnwalder si è iniziato proprio per arrivare fino a metà o fine settembre. Con il tempo però il contesto è cambiato. Ci siamo accorti che dal punto di vista turistico il festival non aveva più un impatto così determinante. Inoltre, nel periodo estivo l'offerta culturale è diventata molto densa, con settimane musicali e iniziative in tutta la regione. Invece tra inverno e primavera c'è un vuoto. Spostandoci a marzo vogliamo sostenere la cultura musicale della valle in un momento dell'anno che ne ha più bisogno.

Anche il nome dell'associazione e del festival è cambiato: da Festival Südtirol a Festival Dolomites...

Sì, all'inizio eravamo gli unici con quel nome. Poi è nato un altro festival con una denominazione simile e si creava confusione, così abbiamo scelto “Festival Dolomites”, che ci identifica geograficamente e valorizza il luogo in cui siamo, alle porte delle Dolomiti. Il cuore del Festival resta comunque la sala “Gustav Mahler”



Christian Gartner, presidente del Festival Dolomites

del Centro Culturale Euregio, uno spazio spettacolare per il territorio. Zubin Mehta, che è stato nostro ospite, ha detto che era stato un grande onore dirigere in una sala di quella qualità.

Il tema del 2026 è “Colpi di fortuna”. Come si traduce nel programma?

Il concetto, spiegato dai direttori artistici del festival Christoph Bösch e Josef Feichter, richiama a quegli incontri fortunati e quelle scoperte artistiche che segnano un percorso culturale. Io mi occupo della parte più organizzativa, ma confermo che il tema si riflette nella scelta di grandi orchestre, giovani talenti e progetti originali capaci di sorprendere. Il festival 2026 propone infatti un dialogo tra eccellenze nazionali e internazionali e nuove generazioni.

Quali sono gli appuntamenti di punta?

Si parte sabato 14 marzo con il quartetto d'archi Epoque Quartet, seguito dall'Orchestra da Camera di Mantova protagonista della serata di inaugurazione

del 15 marzo con il concerto per violino di Beethoven e la Sinfonia "italiana" di Mendelssohn-Bartholdy con la violinista di fama mondiale Veronika Eberle e il direttore Hossein Pishkar. Poi spazio ai giovani con il concerto dei vincitori di "Prima la musica" (18 marzo), la piattaforma per talenti emergenti del Tirolo, perché è fondamentale per noi portare la cultura musicale alla prossima generazione. Il 21 marzo il Windsbraut Quartett proporrà insieme a Christian Sutter un concerto letterario-musicale dedicato all'esplosivo anno 1913, intrecciando Zemlinsky ai testi di Florian Illies. Il 22 salirà sul palco l'Orchestra Giovanile della Provincia di Bolzano, che porterà due veri "colpi di fortuna". Diretti da Edwin Cáceres-Peñuela, si esibiranno il violinista Benjamin Schmid e il compositore altoatesino Mathias Schmidhammer, che presenterà in prima assoluta il suo più recente lavoro, *Big Bang*. Gran finale il 28 marzo con "Daham" della K.K.Klang-Kabinet, l'unione di sei potenti voci femminili del Nord e Sud-Tirolo che portano un dialogo tra jazz, musica sacra e tradizione popolare. Nella seconda parte della serata suonerà la Sweet Alps Orchestra, un ensemble di musicisti che fondono folk, jazz, elementi balcanico-africani e alpini.

Il festival unisce giovani talenti e artisti affermati.

Come si crea questo equilibrio?

È anche una questione di budget. Con risorse adeguate si possono invitare grandi nomi, ma servono direttori artistici capaci di scoprire eccellenze meno conosciute. In passato abbiamo avuto artisti celebri come Einaudi, ma anche concerti di musicisti poco noti che si sono rivelati straordinari. La storia della direzione artistica, da Gustav Kuhn a Hubert Stuppner, da Daniele Spini fino agli attuali Christoph Bösch e Josef Feichter, testimonia una rete costruita su qualità e visione condivisa.



L'Epoque Quartet aprirà il festival sabato 14 marzo

Che ruolo ha il territorio per il festival?

Dobbiamo vantare una tradizione musicale importante, legata alla figura di Gustav Mahler e alle Settimane Musicali a lui dedicate. Non siamo concorrenti, ma partner. Siamo una valle che conta poco più di 40 mila abitanti, non possiamo competere con città come Merano o addirittura Milano, ma possiamo portare eccellenze anche nel nostro territorio.

Che tipo di pubblico avete e quale messaggio volete mandargli?

Il pubblico varia a seconda del programma. La musica classica attira spettatori più maturi, con il crossover o il jazz arrivano molti giovani. Quando invitammo Einaudi, l'80% della sala era occupato da giovani. Come messaggio, vorremmo dire che esistiamo e che offriamo momenti di grande cultura e di grande musica al territorio, come occasioni di incontro e di comunità. Anche le periferie hanno bisogno di cultura, perché la cultura è uno dei sentimenti e degli strumenti che ci rende umani, civili. La cultura crea pace, e ci porta fuori dalle notizie che sentiamo ogni giorno di guerra e di violenza. Credo che sia anche questo il nostro compito: portare dei valori di pace attraverso la cultura.

[Ana Andros]

Michael Stauders Gefühl für Klang

Geigenbau: Hingabe und Leidenschaft für ein formschönes Instrument

Der Ansitz Haidenschaft in Sterzing ist ein altehrwürdiger Bau, 1425 erstmals erwähnt. Genauso alt und würdig ist die Handwerkskunst, die das turmartige Gebäude beherbergt: Michael Stauder betreibt hier eine Geigenbauwerkstatt, meisterhafte Symbiose aus Kunst, Kreativität und Handwerk.

Der 46-Jährige fühlt sich wohl in seiner Werkstatt. Alte Gewölbe, dicke Mauern, hier hängt zwar nicht der sprichwörtliche Himmel, aber die Zimmerdecke voller Geigen. Instrumente hätten ihn schon immer interessiert, sagt er. In seinen Jugendjahren spielte er elektrische Bassgitarre und durfte in einer kleinen Werkstatt in einem Nachbarhaus mit einem Freund basteln und werkeln. Im oberen Stockwerk spielte jemand Kontrabass. Als dieser nach England zog, kauften Michael Stauders Eltern das Streichinstrument für ihren Sohn. Eine Leidenschaft nahm ihren Lauf.

Herr Stauder, Norditalien ist ja bekannt für seine berühmten Geigenbauschulen – Stichwort Amati, Guarneri, Stradivari. Wie wird man in Südtirol Geigenbauer?

Das stimmt, Norditalien hat hier eine reiche Tradition, auch heute noch. Wie gesagt, hat mich das Handwerkliche immer interessiert und gleichzeitig der Klang der Streichinstrumente. Nach dem Abschluss der Grafischschule in Brixen habe ich in Mittenwald in Bayern die Geigenbauschule absolviert, das lag vor allem an der geografischen Nähe. Ich habe mich dort wohlfühlt und viele wichtige Kontakte geknüpft. Danach war ich eine Zeitlang in Zürich bei einem Geigenbauer. Dort habe ich Vieles gelernt, viel mit Klang experimentiert, wovon ich heute noch profitiere. Unter anderem hatten wir eine Stradivari und eine Amati in Reparatur, das waren natürlich Highlights. Für mich ist eine Geige



Die Teile eines Streichinstruments werden mit Knochenleim verbunden und mit Zwingen fixiert. Auch der Lackauftrag beeinflusst Optik und Klang.

nach wie vor eines der schönsten Instrumente, auch wegen ihrer Machart.

Handwerk oder künstlerisches Gespür – was spielt die größere Rolle beim Geigenbau?

Musikalisch gesehen brauche ich zum Beispiel kein Rhythmusgefühl. Es spielt also keine Rolle, ob ich selbst ein guter Musiker bin oder nicht. Sehr wichtig ist aber das Gespür für den Klang. Hier gibt es einige Details, mit denen der Geigenbauer den Klang etwas lenken kann, wie etwa Steg oder Stimmstock. Die Hauptüberlegung ist: Wie mache ich die Geige, damit sie gut klingt? Das Handwerkliche, das ist eine Arbeit, die man lernen kann. Auch das Gespür für den Klang kann man sich aneignen, aber es braucht jahrelange Erfahrung, Geduld und Hingabe. Außerdem ist der Austausch mit Kollegen wichtig. Dazu gibt es Fachzeit-

schriften, wo man sich Inputs holen kann oder auch Bestätigung. Auch der historische Aspekt rund um den Geigenbau interessiert mich sehr.

Welche Bedeutung kommt der Auswahl des Holzes zu? Man hört immer, dass die Fichten aus dem Fleimstal eine besondere Klangqualität haben, sogar Stradivari hat nachweislich das Holz für seine Geigen von dort bezogen.

Das Holz ist ein wichtiges Ausgangsmaterial. Ich war selbst einige Male in Oberradein, nahe an der Grenze zum Trentino, und kann bestätigen, dass die Fichten dort das ideale Wachstum für den Geigenbau aufweisen. Mittels Kernbohrung kann man das überprüfen. Der Wuchs der Bäume ist entscheidend, sie sollen keine Äste und keinen Drehwuchs aufweisen und auf einer bestimmten Seehöhe gewachsen sein. Im Talboden wachsen sie zu schnell und haben zu große oder unregelmäßige Jahresringe. Aus dem Fichtenholz wird die Decke gefertigt; Boden, Zargen und Hals

aus Ahorn, das Griffbrett aus Ebenholz. Beim Cello nehme ich gerne Pappelholz statt Ahorn, das ergibt einen sehr warmen Klang. Auch Stradivari hat einige sehr schöne Cellos aus Pappelholz gebaut. Es gibt spezialisierte Händler für diese Hölzer.

Südtirol, das Blasmusikland. Wie sieht es hier mit Streichern aus?

Oh, das musikalische Niveau und der Sinn für Qualität sind in Südtirol auch bei Streichern hoch. Die Leute sind gute Geigen gewohnt und haben dementsprechend hohe Erwartungen, bedingt auch durch die Nähe zum oberitalienischen Raum mit seinen hervorragenden Geigenbauern. Zudem leisten die Musikschulen sehr gute Arbeit. Auch im Konzertbereich wird viel Hochklassiges angeboten. Man kann sich also immer wieder neue Inspirationen holen. Ich gehe als Ausgleich zu meiner Arbeit auch gerne in die Natur. Dort kommen mir auch immer wieder neue Ideen (*lacht*).

[Sibylle Finatzer]

Wenn keine Reparaturen anfallen, widmet sich Michael Stauder dem Neubau von Geigen. Bögen werden zugekauft; es gibt eigene Bogenbauer



MICHAEL STAUDER GEIGENBAU

Mühlgasse 16, Sterzing

Infos und Kontakt: www.stauder-violins.com,
346 7857319, michaelstauder@hotmail.com



Sabrina Fraternali in occasione di una performance di danza e body painting

La performer che celebra matrimoni

Sabrina Fraternali è ballerina, coreografa, pedagoga e portavoce di PERFAS

Diplomata all'Accademia Paolo Grassi di Milano, non si è più fermata: ballerina di danza contemporanea e creativa, performer, speaker, coreografa, pedagoga, portavoce dell'area danza dell'Associazione PERFAS e da qualche tempo perfino officiante di matrimoni.

Sabrina Fraternali esprime con la danza un linguaggio che va oltre le parole fatto di emozioni, di relazioni, di esplorazione del sé quanto dell'ambiente che ci circonda, anche al di fuori della "scatola nera" che è il palcoscenico. Ci racconta la sua disciplina, quella che pratica ma anche quella interiore, necessaria ad organizzare i tempi e gli impegni di una carriera eclettica che unisce tante professioni... in una.

Oltre che nel teatro, alcune delle tue performance si sono tenute per la strada e per le piazze.

La mia strada principale è quella da coreografa, ma amo anche fare da performer, guidata da altri, e uno dei miei ultimi lavori come performer è stato quello di danzare per la coreografia di Anastasia Kostner ad Ortisei. La danza è un'arte che si sviluppa nello spazio in cui viene performata e ha una profonda relazione con l'ambiente; uscire fuori dalle quattro mura del teatro mi permette di approfondire proprio l'aspetto esplorativo: di sé stessi e dell'ambiente, ma anche del pubblico, esso stesso sempre parte dello spettacolo, che si deve autoincludere ed essere parte attiva del processo creativo: se pensi, per esempio, alla coreografia di due corpi che si osservano, io posso voler aver espresso attrazione, mentre lo spettatore potrebbe trovarci del conflitto. Trovo che questa inclusione-condivisione del processo creativo sia il motivo per cui la danza possa esprimere, a differenza delle arti

letterarie (che comunque amo: sono laureata in lettere comparate...) delle duplicità e delle nuances che altrimenti risulterebbero inafferrabili. È questo ciò che mi affascina di più.

Coreografa, performer, ma anche pedagoga. Qual è la tua personale unione tra queste discipline?

L'aspetto della pedagogia è entrato abbastanza presto nella mia vita. Ciò che mi prefiggo è riuscire a insegnare – potrà suonare strano – non tanto la danza stessa, ma lo “strumento danza” per lavorare con bambini, adolescenti ma anche adulti, da poco ho iniziato a lavorare anche nelle case di riposo; come insegnante hai a che fare con persone, con materia umana, e dai loro uno strumento creativo per muoversi ed esprimersi con il corpo, per aiutarsi a capire i propri stati d'animo: confrontarsi con le proprie paure, oltrepassare dei limiti, avere delle piccole vittorie con sé stessi, migliorarsi ai propri occhi senza necessariamente confrontarsi sul livello tecnico di “bravura”, perché l'evoluzione e la crescita personale si sviluppano in altra maniera. Mi focalizzo anche sull'elemento “salute”, sia quella fisica e motoria che quella interiore. Proprio questo binomio tra danza e benessere è una delle strade che sto calcando di più: come la danza mi aiuta a stare meglio in diversi momenti della vita, dai bambini agli anziani. Diciamo: la danza come via verso la gioia! **Queste tre strade non sono parallele: come si intersecano in termini pratici, di tempo, di preparazione e più banalmente... lavorativi?**

Trovo che sia nella mia natura fare cose diverse che si collegano dal punto di vista artistico, umano, pedagogico, però è una sfida conciliarle in campo pragmatico. Quello che mi sostiene da libera professionista che segue strade tanto diverse, in questa organizzazione un po' caotica, è cercare di avere equilibrio nel diversificare tutte le mie attività – che tanto non arrivano mai in ordine cronologico! - e far sì che una sostenga e nutra l'altra. Mi piace moltissimo per esempio, dopo tante



ph: Stefan Plank

Sabrina Fraternali è portavoce dell'associazione PERFAS

attività da coreografa, fare da performer per qualcun altro, lo trovo quasi rilassante. Oppure la mia attività da coreografa mi aiuta spesso a creare i laboratori per bambini.

Qual è la tua attività con PERFAS (Performing Artists of South Tyrol) e cosa è per te?

Lo scorso 5 febbraio è stata una giornata speciale, perché PERFAS ha compiuto cinque anni! In piena pandemia il mondo dell'arte è crollato e ha avuto bisogno di rimettersi in gioco, di trovare degli appigli: per questo in Alto Adige un gruppo di artisti ha deciso di mettersi insieme e di farsi portavoce per gli artisti, anche in stretto dialogo anche con la politica per avere più voce e peso e non essere più dipendenti “dal momento”. Oggi è una rete di più di 350 artisti che lavora nella provincia. Il nostro lavoro consiste nel condividere le informazioni con gli associati, dialogare con la politica



Sabrina Fraternali mentre officia un matrimonio

e le associazioni, capire cosa migliorare, comprendere le lacune e avere orecchio per le difficoltà che ci vengono portate: uno dei grossi temi è il salario e la retribuzione equa degli artisti. Cerchiamo di essere una voce collettiva e di creare consapevolezza della dignità del lavoro come artista nella società, in modo che non si dica più che “basta la passione”.

Hai anche partecipato attivamente a On Fire, l'evento ufficiale di benvenuto dell'Alto Adige ai giochi olimpici...

L'associazione Arton, da cui è partito il suggerimento dell'evento, ha voluto dare un segnale di benvenuto da parte della provincia, anche perché tantissimi dei nostri atleti sono altoatesini. È stata un'occasione d'oro, da non perdere. Ero nel direttivo artistico che ha concepito l'evento - come coreografa- come una

serata dedicata allo sport e alla cultura, come usava alle Olimpiadi nell'antica Grecia, per dare un segnale anche artistico a questo evento culturale; la bravissima regista Sarah Scherer ha concepito una drammaturgia in cinque atti, mettendo in luce vari aspetti della cultura artistica altoatesina e hanno partecipato più di centocinquanta tra artisti e sportivi altoatesini che hanno calcato il palco. Gli sportivi hanno condiviso le loro storie, si sono esibiti la Südtirol Filharmonica, un coro, le giovani pattinatrici del WSV Brixen, un corpo di ballo composto da danzatrici e danzatori professioniste/i altoatesine/i che solitamente vivono all'estero e che abbiamo unito per l'occasione. e abbiamo collaborato con il teatro La Ribalta, che lavora con persone con disabilità- anche per dare spazio al racconto dei giochi paralimpici. Con tutti questi elementi e con i due moderatori che ci hanno accompagnato nel corso della serata abbiamo creato una commistione di musica, danza, recitazione, racconto sportivo in un'unica serata al Palasport.

E come curiosità ho scoperto anche che... celebri matrimoni. Com'è nata quest'ultima attività?

(ride) È una cosa nuova, del 2023, e un po' fuori dal mio schema. Sicuramente è nata un po' per caso ma ho continuato per scelta molto consapevole: una mia collega e amica si era ritrovata improvvisamente senza officiante e mi ha chiesto di sostituirla, perché aveva bisogno di una persona bilingue ma anche capace di essere coinvolgente. Fin dalla preparazione mi sono innamorata di questo percorso, l'ho trovato davvero “artistico”: essere davanti a molte persone e “performatore”, come su un palcoscenico, ma parlando dei due sposi e raccontare la loro storia (stavolta con le parole!), essere a loro completa disposizione per creare il loro momento magico. Mi sono davvero appassionata.

[Francesca Proietti Mancini]

L plajëi de partì la cultura

Na ntervista a Monika Kelder, n pension do 17 ani tl Museum Gherdëina

Dal 2008 nchin al 2025 à la lura tl Museum Gherdëina: Monika Kelder nes conta de si pascion y si lëur per la cossa ladina, de cie che se à mudà y de cie che l s'adrova mo.

Pudëjs'a Ve prejenté n curt?

Ie son Monika Kelder, é 63 ani y vive a Urtijëi. Son mari-deda cun René Venturini y on doi mutons y na muta. É nce n pitl nepot che me dà na gran legrezza.

Ce lëures ëis'a fat dan chël tl Museum?

Da jëuna ovi mparà a ziplé tla firma de Ivo Demetz da Fëur a Urtijëi. Do maridé sons stata a cësa per n bel struf a tré su la familia. Ne minove nia de zapé ite tan prësc tl mond dl lëur, ma l me ie unì pità l'ucajion de jì a laurè tl Istitut Ladin Micurà de Rü, ulache l fova unì gjaurì n ufize nuef, chël dl Servisc de Furmazion. Danz che tl prim ne fovel nèt nia saurì, ne savove nianca da mpië n computer... Purempò sons resteda iló belau sies ani.

Y co pa nsci che ëis abinà pona la streda dl Museum?

Son ruveda tl Museum Gherdëina tres n nserat tla zaita de La Usc dl Ladins. Passé dal Servisc de Furmazion al Museum ie stat per mé n var belau naturel: la cultura me à for nteressà y dantaldut ei for abù amor per nosta rujenada y per nosc ncësa.

Ce responsablità (y unëur) sènten pa a pudëi ti dé inant ala jënt la cunesçenza che fej ora l corp y l'ana de n raion?

Chësc duvier ei for sentì coche n gran privilegh. Trasmëter l amor per l patrimonie storich-culturel ie stat per mé na gran sudesfazion. Uni pez tl Museum conta la storia de nosta jënt y de nosc raion, y l dé inant uel dì mantenì viva l'ana de nosta cumenanza y identità.

Cie se à pa mudà ti ani pra l lëur tl Museum?

Tl Museum me cruziovi ie di vijitadëures y di lëures de secretariat. Cun i ani jivela de savëi da se derijer for deplù cun nstalazions tecnologiches che ie tla mostres.



Monika Kelder danter la culezions dl Museum Gherdëina.

Te 18 ani de lëur se à mudà nce l publich, on for abù n turism nternaziunel, ma da n valgun ani incà ie chersciuda la cumpëida di vijitadëures dal'America, cun chësc nce l bujën de savëi y pité plu nfurmazions tla rujenada nglëija.

Y cie fossel pa mo da mudé?

L Museum à debujën de na sènta nueva adateda y dënia dl patrimonie che la cunservea. N var mpurtant per valorisé mo deplù chël che l reprejenta, n sèni de respet de viers de nosta storia y n nvestimënt per la generazion che vën do.

Ciun hobbies ëis'a mo?

Vede gën sa mont a pe o cun la roda, d'inviern me sal bel a jì cun i schi. Cianté gën: l cianté me acumpanieia da for incà y dloncora.

Y ciuni ie pa sën i planns per l dauni?

É permò stlul ju cun l mond dl lëur y ue me tò mpue de tèmp per mé, n tèmp per tré l fla, n tèmp da dedicé deplù ala familia y a d'autri nteresc. Ne sé nia cie che me aspia tla dauni, ma son curiëusa dla portes che se gjaurirà y son davierta a ndesfides nuevas.

[Bruno Maruca]

Vier Abende, viele Stimmen, ein Festival

UFO Bruneck als Bühne für Gegenwartsliteratur

Literatur als Begegnung, Dialog und Abenteuer – nicht nur im Kopf, sondern mitten im Jugend- und Kulturzentrum UFO Bruneck. Zwischen Ende Februar und März laden die Literaturnächte gemeinsam mit der Stadtbibliothek Bruneck zu vier Abenden ein, die Prosa, Poetry Slam und musikalische Intermezzi verbinden. Den Höhepunkt bildet das 24. Literaturfestival/e, das einmal mehr zeigt, warum diese Veranstaltung seit über zwei Jahrzehnten im kulturellen Leben der Stadt unverzichtbar geworden ist.

Seit 2000 stehen die Literaturnächte für Offenheit, Vielfalt und Dialog zwischen Generationen und Ausdrucksformen. Die Programmgestaltung folgt dabei keinem starren Schema, sondern einem thematischen Gedanken. **Gunther Niedermair**, Leiter des Jugend- und Kulturzentrums UFO Bruneck, bringt es so auf den Punkt: „Bei dieser Ausgabe haben wir den Fokus auf Identitätssuche und das Zurechtkommen in dieser Welt gelegt. Die unterschiedlichen literarischen Perspektiven eröffnen unserem generationsübergreifenden Publikum neue Zugänge“. Literatur wird im UFO bewusst niederschwellig erlebbar gemacht – „der Saal wird zu einem großen Literaturcafé, in dem man nachdenken, genießen und ins Gespräch kommen kann. Ganz nach unserem Motto: Literatur ist nicht nur Abenteuer im Kopf, man muss schon wieder ins UFO.“ Den Auftakt der diesjährigen Literaturnächte machte **Boris Matić** mit seinem Debütroman *Deans Reise*. Darin begibt sich der junge Protagonist auf eine Reise nach Bosnien und Herzegowina, die sich zunehmend als Konfrontation mit einer vom Krieg geprägten Vergangenheit entpuppt. Matić erzählt von Entwurzelung,

Boris Matić



Julia Jost



ph: Rafaela Proll-Suhrkamp Verlag

Tamara Stocker



kulturellen Zwischenräumen und dem Versuch, sich in einer zerrissenen Welt zu orientieren. Ein stiller Kreis der sich schließt: Boris war in seiner Jugend Stammgast im UFO Bruneck und kehrte nun erstmals als Autor auf die Bühne zurück.

Am **3. März** ist **Julia Jost** an der Reihe, eine der markantesten literarischen Stimmen ihrer Generation. In ihrem hochgelobten Roman *Wo der spitze Zahn der Karawanken in den Himmel hinauffletscht*, schildert sie was Aufwachsen in einer archaischen Bergwelt Anfang der 1990er-Jahre bedeutet. Mit poetischer Präzision und erzählerischer Kraft beschreibt Jost eine Kindheit zwischen Stammtisch und Beichtstuhl. Der Roman ist zugleich ein feinfühliges Porträt von Freundschaft und Anderssein – und ein Beispiel dafür, wie Literatur Wirklichkeit nicht nur abbildet, sondern erweitert.

Mit **Tamara Stocker (10.3.)** zieht die Energie des Poetry Slam ins UFO ein. Die vielfach ausgezeichnete Tirolerin verbindet Spoken Word, pointierten Humor und gesellschaftliche Beobachtung zu einer performativen Literaturform, die Nähe zum Publikum sucht. Ihre Texte entstehen aus dem journalistischen Alltag, brechen ihn aber spielerisch auf und machen die Bühne zum Experimentierraum. Die Literaturnacht III zeigt eindrucksvoll, wie lebendig, direkt und zeitgemäß Literatur heute sein kann – und wie selbstverständlich sie sich zwischen Text, Performance und Gespräch bewegt.

Den Abschluss und Höhepunkt bildet das **24. Literaturfest/ival/e (17.03.)**. Jungautor:innen und etablierte Namen teilen sich die Bühne und lesen im schnellen Wechsel kurze Texte aus Prosa, Lyrik und Poetry Slam. Die Beiträge stehen gleichberechtigt nebeneinander und treten miteinander in Dialog. Musikalische Intermezzi von „Cellissimi!“ der Musikschule Bruneck sorgen für rhythmische Übergänge, während ein eingespieltes Moderatorinnen-Team durch den Abend führt. Rai Südtirol zeichnet das Festival auf und trägt es über den Moment hinaus weiter. So entsteht ein dichtes, vielstimmiges Literaturereignis, das bewusst auf Austausch und Dynamik setzt.

Was alle vier Abende verbindet, ist UFO als offener Kulturraum. Für Niedermair ist genau das der Kern

der Literaturnächte: „Auseinandersetzung mit Literatur ist immer auch Auseinandersetzung mit dem Leben“. Dass dabei Autor:innen, Publikum und Veranstalter:innen auf Augenhöhe zusammenkommen, mache den besonderen Charakter der Reihe aus – und erklärt, warum die Literaturnächte seit über 25 Jahren immer wieder neue Einblicke ins UFO bringen.

[Fabian Daum]



Die **Literaturnächte** sind eine gemeinsame Veranstaltungsreihe des Jugend- und Kulturzentrums UFO & der Stadtbibliothek Bruneck. In Zusammenarbeit mit der Musikschule Bruneck & Rai Südtirol. Mit freundlicher Unterstützung des Buchladen am Rienztor und der Raiffeisenkassen des Pustertals.

PROGRAMM:

24.2.: Literaturnacht I – Boris Matić

3.3.: Literaturnacht II – Julia Jost

10.3.: Literaturnacht III – Tamara Stocker

17.3.: Literaturnacht IV – 24. Literaturfest/ival/e

Info und Reservierungen: www.ufobruneck.it
info@ufobruneck.it ~ 0474-555770

Begeisterung für Sprache und Schauspiel

Jungschauspieler Nathan Laimer im Gespräch

Der Meraner Nathan Laimer war Landesmeister im Poetry Slam 2024 und 2025 und stand als Schauspieler auf der Bühne, u.a. im Theater in der Altstadt und im Park der Villa Freischütz beim Familientheaterstück „Der Froschkönig“.

Bei diesem Projekt des Theatervereins Praxen knecht EO war er als Prinz zu erleben. Ein sympathischer Zufall, denn in der Slam-Szene ist er als „Prince of Slam“ bekannt. InSide spricht mit ihm über seine Anfänge und Zukunftspläne.

Nathan, wie kamst du zum Schreiben und auf die Bühne?

Nathan Laimer: Schreiben war immer schon ein Ventil für mich, ein Erkenntnisprozess, um mehr Klarheit über mich und die Welt zu erlangen. Ich habe viel Rap-Musik gehört, bin ins Reimen gekommen und konnte meine Gedanken bei den Poetry Slams mit dem Publikum teilen. Soziale Ungerechtigkeit macht mich wütend... das thematisiere ich auch in meinen Slam-Texten. Derzeit schreibe ich wenig, befinde mich sozusagen in der Beobachterposition, bin fasziniert davon, wie Menschen „funktionieren“, wie sie verdrängen...

Konkret begann alles mit einem Redewettbewerb, bei dem ich in der Disziplin klassische Rede antreten wollte. Das war 2023, auf meiner Schule, dem Sprachengymnasium Gymme in Meran, gab es eine Lesebühne, wo man eigene Texte vortragen konnte. Im Rahmen dieses Projekts kam die Grand Dame des Poetry Slams Lene Morgenstern als Couch zu uns. Wir zwei schlossen einen „Deal“ ab, sie meinte, falls ich den Wettbewerb gewinne, sollte ich auch bei der Slam Meisterschaft antreten. Und ich trat an und gewann. Diese

Erfolge schenken mir die Erkenntnis, dass es vielleicht wirklich möglich war, von dem was mir Spaß macht, leben zu können. Es zeigte mir, es gibt Menschen, die das interessiert.

Warum hast du dich entschlossen Schauspieler zu werden?

Ich habe immer schon viel Zeit im Theater verbracht, meine Tante Magdalena Schwellensattel war ja Schauspielerin und Regisseurin, sie und ihr Mann Hans Kieseier waren es auch, die mich geholfen haben, mich auf den Redewettbewerb vorzubereiten.

Erste schauspielerische Gehversuche erfolgten bereits in der Grundschule, mit der Theaterpädagogin Christine Perri wurde ein Stück gemeinsam mit uns Kindern erarbeitet und im TiDA aufgeführt.

Ein Schlüsselerlebnis war die Aufführung des Theaterstücks Woyzeck von Georg Büchner bei den Freilichtspielen Unterland, ich war fasziniert von der Authentizität und meine Idee Schauspieler zu werden festigte sich zu einem Entschluss. Der Woyzeck Hauptdarsteller Markus Westphal unterstützt mich derzeit bei meiner Vorbereitungsarbeit.

Worauf bereitest du dich vor?

Auf die Aufnahmeprüfungen, auf Vorsprechen, an verschiedenen Schauspielschulen vor, u.a. am Max Reinhardt Seminar in Wien und an der Otto Falckenberg Schule in München.

Wie kann man sich so ein Vorsprechen vorstellen?

Man kommt in einen Raum mit einer Menge Leuten, es riecht nach Nervosität und jeder stellt sich ein auf Warten. Die Kommission besteht meist aus vier Prüfer:innen, man stellt sich vor, anschließend trägt man Monologe vor, einen klassischen und einen mo-

dernen. Zu meinem Repertoire, welches ich vorbereite und vorbereitet habe zählt meine derzeitige Lieblingsrolle, die Robbe aus „Gegen der Fortschritt“ von Esteve Soler, das Stück wurde im TidA aufgeführt und war sozusagen mein „richtiges“ Bühnendebüt als Schauspieler. Außerdem erarbeite ich mir einen Shakespeare-Monolog, den Romeo. ...

Was ist dein nächstes Projekt?

Ich bin auf dem Sprung nach Wien. Dort sind Aufnahmen für einen experimentellen Film geplant, der von Thomas Zelger und Joseph Khuen verwirklicht wird. Der erste Teil der Dreharbeiten fand in einer Almhütte in Hafling statt. Das Besondere daran ist, dass der Stoff, die Texte, die Szenen gemeinschaftlich erarbeitet werden.

Wir drücken die Daumen und wünschen dir viel Erfolg!



Nathan Laimer im Stück „Der Froschkönig“

SCOPRI NUOVE LINGUE

e vivi un mondo di opportunità!



INQUADRA
E SCOPRI
I CORSI
IN PARTENZA

con il sostegno



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE

CLS⁵

CLS - CONSORZIO LAVORATORI STUDENTI
Via Roma 9/B, 39100 Bolzano
T 0471 288003 - cls@cls-bz.it

FUN & SPASS



gr.insidebzb.net

Sprachen und Aktivitäten für deinen Sommer



gefördert von der Familienagentur
con il sostegno dell'Agenzia per la famiglia

Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE

con il contributo di | mit der Unterstützung von



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE



SCANNE, ENTDECKE
UND GENIESSE
DEN SOMMER!